



RUHSAL ARAŞTIRMALAR BÜLTENİ

Aylık e-bülten
Şubat 2019 - Yıl: 27- Sayı: 9
İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği



Değerli Okuyucularımız,

Beden sahibi olmanın sorumluluğu içerisinde yaşamaktayız. Ayrıca yeryüzünün bu zamanında ve bu noktada bedenlenmenin kıymetini daha da kavradığımız günler içerisindeyiz. Çağımızda etkileşimler hızlandı. Zaman da hızlandı. Neden mi?

Çünkü Devre sonu yaklaşıyor...

Bedensel düzlem içerisinde varlık, deneyimlerini çetin şartlar içerisinde gerçekleştiriyor. Toplumsal veya bireysel yaşanan stres patlamaları, travmalar, acılar ve bunların getirdiği farklı farklı ruhsal, zihinsel, bedensel rahatsızlıklar v.s. Artık her birimiz bir gün içerisinde türlü türlü çarpıcı olaylarla karşılaşmakta, hepsi de varlığın tekamülünün hızlanması için karşımıza birer imkan olarak çıkmaktadır. Hep bu yaşananlar, eski realitelerimizi dönüştürerek, bir üst realiteye geçme çabası değil midir aslında?

Ayrıca şu da bir gerçektir ki, ötealemden bekleyen birçok varlık, ödevlerini bitirme gayretiyle artık acele acele davranarak dünyaya biran önce gelme eğilimindedir. Defalarca geldiği yeryüzünde edindiği bilgileri sentezlemiş, geriye kalan alması gereken bilgilerini bir an önce varlıklarına yansıtıp, sınıfı geçme çabasıındalar.

Uyanış yakındadır. Asıl uyanış ne dışarıda, ne ötealemedir. İnsanın kendindedir. Mademki beden sahibi olarak dünyaya tamda bu zamanda geldik, gelmeden önce varlığımıza verdiğimiz sözleri bir an önce yerine getirmeli; bunun içinde, kendi üzerimizde hep çalışmalı, idrakımızı genişletmeye çabalamalı ve öz bilgimizin artması için gayretlerimizi sürdürmeliyiz.

Devre sonu yakında... Olan her ne varsa içimizde, geçmiş realitelerin uzantısıysa da, gölgelerimiz ya da tamponlarımızsa da, ruhsal, zihinsel, duygusal her neyse dönüşmesi gereken, burada bize düşen sorumluluğumuz; farkındalığımızı arttırıp önce karanlığımızı tespit etmek, sonra bunları sevgiyle dönüştürmeye niyetine girmektir. Zor günleri boşuna yaşamadık? Olaylardaki uyarıları göz önünde tutarak ilerlersek, varlığımız bizlerle kurduğu bağlantıyla neler üzerinde ve nasıl çalışmamız bilgisini zaten bize ulaştacaktır. Kalp gözümüzü açabilelim yeter ki...

Böylece bireysel karanlıklar ışık bulurken, bütünün parçası olan bizlerdeki değişimler, katman katman tüm kainata, kozmik alana, bütüne ulaşacaktır.

On beş günde bir düzenlediğimiz Salı halka açık konferanslarımıza ve devam eden çalışmalarımıza sevgiyle bekliyoruz.

İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği olarak, ruhsal bilginin Türkiye'deki öncüsü Dr. Bedri Ruhselman'ı ölümünün yıldönümünde büyük bir minnet ve saygıyla anıyoruz.

Vazifemiz; bilgiyi yayabilmek, varlığımızın tek amacı olan kendi tekamülümüzde yol alırken, birliği ve sevgiyi azami ölçüde çoğaltabilmek ve bütünün şifalanmasına katkıda bulunabilmektir.

Sevgi ve selamlarımızı sunuyoruz...

E-Bülten



Şubat 2019

Sayı: 9

**İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği tarafından
Bilgilendirme Amaçlı Yayınlanmaktadır.**

Yazı İşleri ve Teknik Sorumlu:
Işın Gültutan

Not: Bilgi için lütfen 0232 464 00 17 no'lu telefonumuzu arayınız.

Yer: 1456 Sk. No:92 Yaşar Apt.Kat:4 Dai:7 Alsancak/İzmir

www.irad.org

www.facebook.com/irad1990/

www.instagram.com/iraddernek/

adreslerini takip ediniz.

İÇİNDEKİLER

Vazife Medyomu	İlahi Nizam ve Kainat.....	4
Uyanma Zamanı	Sonay Sunucu.....	6
Odaklanarak Dinlemek	Rebecca Z. Shafir.....	8

SÜREKLİ BÖLÜMLER

Semboller "Androjen"	Ayşın Gültutan.....	12
Emeği Geçenler "Dr. Bedri Ruhselman"	15
Haberler	22
İRAD Şubat Ayı Etkinlikleri	23

VAZİFE MEDYOMU

“KONTROLLÜ İRTİBAT”

İlahi Nizam ve Kâinat



Kontrollü irtibat; yüksek vazifeli bir varlığın bir “vazife medyomu”yla irtibatının olduğu; gönderilen tesirin medyomca insanlara aktarılacak mânâlarının orijinalliğinin bozulmadan icra ya da ifade edilebilmesi için, medyomun onları icra ya da ifade etmesinden (konuşmasından veya yazmasından) önce kontrole tâbi tutulduğu; entüvitif medyomluğun (Entüvitif medyomluk) en yüksek şekli olan irtibattır.

Tesirin inişi ve medyomdaki işleyişi

Kontrollü irtibatta, önce, yüksek vazifeli bir varlıktan kalkan ve belirli mânâ ve izlenimleri medyomda uyandırabilecek titreşimleri içeren bir tesir, bu iş için seçilmiş medyoma doğru ilerlemeye başlar. Bir sürü ‘transformatör istasyon’dan geçtikten sonra medyomun varlığının ‘şuurüstü’ ile irtibata geçer. Şuurüstüne inen bu tesirler; oradan ‘şuurdışı’ kanalıyla, medyomun hangi melekesinin veya fonksiyonunun kullanılması gerekiyorsa, o melekeyi veya o fonksiyonu idare eden merkeze, yani o tesirleri çevreye nakledecek organların tâbi bulunduğu ‘beyin merkezi’ne, mesela konuşma merkezine –‘şuur merkezi’ne de yansıyarak– gönderilirler.

Beyne gelen tesirler kural olarak, daima beyin merkezlerini oluşturan moleküllerin hareketlerini arttırlar. Onların olağan titreşim frekanslarını yükseltirler ki, bu da onların kabiliyet ve kudretlerinin o oranda artmış olması demektir.

Medyomun gelen vibrasyonları çevreye konuşarak aktarması gerekiyorsa, şuurüstündeki tesirler şuurdışı kanalıyla doğruca, konuşmayla ilgili beyin merkezine gelir ve onu faaliyete sokarlar. Bu tesirler ilgili merkezlerde uyandırılacak izlenimlere göre ayarlanmıştır.

Beyne giren her tesirin ya doğrudan doğruya veya başka yollardan muhakkak şuur merkezine yansması şart olduğundan, tesirler şuurüstünden konuşma merkezine gelirken şuur merkezine de geçerek gelirler. Şuura geçen tesirler şuur ifade eden merkezi (şuur merkezini), oradaki (o merkezdeki) moleküllerin titreşim frekanslarını arttırarak –tesirin içeriğindeki maksatlara göre– faaliyete sevk ederler.

Kontrol mekanizmasının işleyişi

Fakat medyom hemen konuşarak tesiri sözle ifade etmez; tesirleri alan şuur onları kontrol için şuurdışı kanalıyla tekrar şuurüstüne gönderir. Tesirlerin burada şuurüstüne gönderilmesindeki gaye, onların ilgili beyin merkezine “tam gelip gelmediği”nin kontrolünün yapılmasıdır. ‘Varlık’ bunu kontrol eder. Aslında, bu kontrolü yapan “medyomun varlığı” olmayıp, o tesiri gönderen vazifeli varlıktır; ama sanki bunu medyomun varlığı yapıyormuş gibi görünür.

Kontrol sonucunda, tesirin konuşma merkezine giden hâlinin doğru veya yanlış olduğuna dair hüküm verildikten sonra, bu hüküm tekrar aşağıya, yani şuurdışı kanalıyla şuura gelir. ‘Şuur’, hükmün doğruluğuna veya yanlışlığına göre hâkimiyeti altında bulunan beyin merkezine (mesela konuşma merkezine) onun yapılmasını veya yapılmamasını emreder. Merkez ancak bu emri aldıktan sonra harekete geçer; eğer “yap” diye emir almışsa, lüzumlu organlara tesir ederek medyomu konuşturur.

Tesir, şuurüstünden konuşma merkezine geldikten sonra tekrar varlığın kontrolünden geçmedikçe söz hâlinde dışarı yansıtılmayacağından, merkez, kontrolün sonucuna kadar harekete geçmez. Konuşma merkezi bütün bu işlemler olup bitene kadar bekliyormuş gibi görünüyorsa da, aslında bekleme diye bir şey yoktur: Çünkü tesirin konuşma merkezinden konuşma organlarına geçmesi için lüzumlu işlemlerin tamamlanması (konuş emrinin konuşma merkezinden konuşma organına iletilerek konuşmanın gerçekleşmesi) birkaç saniye sürecektir. Oysa tesirin şuurdan, şuurdışı kanalıyla şuurüstüne gidip kontrolden geçtikten sonra tekrar şuura dönmesi ve oradan da “yap”

emrinin konuşma merkezine gitmesi ancak saniyenin onda biri kadar kısa bir zamanda olup biter. Dolayısıyla konuşma merkezinin, kontrol sonucunu uzun zaman beklemesi diye bir şey sözkonusu değildir; tesir daha konuşma merkezine gelirken, üstte açıklanan yollardan kontrolü yapıp bitmiş durumdadır.

Üst tesirlerle görülen 'rüyalar'ın mekanizması ile böyle yüksek irtibatları n mekanizması arasında büyük bir fark yoktur. Aradaki fark, sadece, burada sürecin daha canlı oluşu ve kontrol mekanizmasından geçişidir.

Vazife medyomu olmayan medyumların irtibatlarında, bir başka deyişle mâşerî plânlarla ilgili çok büyük hareketlerin meydana getirilmesiyle ilgili olmayıp, ancak fertlerin veya küçük toplulukların tekâmülleri için, kurulan "alelâde irtibatlar"da ise bu kontrol mekanizması mevcut değildir. Yani varlık medyoma gönderdiği vibrasyonların doğru aktarılıp aktarılmadığını tahkik etmez; sadece, tesirlerini medyumun şuurüstüne göndermekle yetinir. Medyum tarafından nasıl alındığı ve nasıl aktarıldığı onu ilgilendirmez. Kontrol mekanizmasının işlemediği bu alelâde irtibatlarda, tebligatın arasına şuur dışından alınan izlenimlerden başka, şuuraltından da izlenimlerin karışması ve bunların kontrole tâbi tutulmaması, tesirin içerdiği orijinal mânâlara nazaran medyumun, tesiri, orijinal mânâlarını içermeyecek şekilde ifade etmesine, yani mânâca değişmiş sözler söylemesine, 'tebligat'ı (Tebliğler) yozlaştırmış bir halde vermesine yol açabilir ve hatta tebliği veren varlığın ifade etmek istediğinin tam zıddını beyan etme gibi durumlar meydana getirebilir.

İlahi Nizam ve Kâinat-Dr.Bedri Ruhselman (Sf. 149, 150, 151, 152, 153, 160)

İlahi Nizam ve Kâinat Terimler Sözlüğü-Alpaslan Salt

Ruh ve Madde Yayınları –İstanbul

Direktiflerini daima ilahi plandan alan yüksek vazifeliler, insanın bugünkü güçlü isteklerini ve yüksek ihtiyaçlarını gördüler. İşte bu kitap, büyük vazife planının dünya için vazifeli olan kısmının dünyaya bir hediyesidir.

UYANMA ZAMANI

Sonay Sunucu



Zor günlerden geçiyoruz öyle değil mi? Ama geriye dönüp baktığımızda da görüyoruz ki hep zor günler olmuş insanın olduğu yerde. Üstelik de bu zor günler için oldukça sıklıkla uyarıldık, bu günler gelecekti, bazılarımız biliyorduk.

Peki ya bu içinde yaşadığımız zor günler, çok da bugünkü insanlığın ürünü değilse? Hepimiz, geçmişten gelen kinin, nefretin, üzüntünün kurbanı oluyorsak? Ne yapardınız o zaman? Kim, kimi suçlardı bu durumda? Her doğan çocuk, bir umut, bir sevgi tohumu ile geliyorken, geçmişin bu kalıpları çocukların her birini, kendi iradesi dışında kirletiyor ve ele geçiriyorsa ne yapardınız?

Aslında her birimiz, aynı bütünün bir parçasıyken ve aynı ham maddeden meydana gelmişken, kim, kime ve neden düşmanlık beslesin ki? Sadece gözleri perdelendi, kulakları tıkandı, kalpleri mühürlendi. Gerçeğe, hakikate olan algıları körelti, duyamaz, hissedemez oldular.

Her türden düşmanca ifadeye karşı da ben kulaklarımı tikiyorum, gözlerimi ve kalbimi kapıyorum. Saf, özümün hakikatini gölgeleyecek ne varsa reddediyorum. Biliyorum herkesin geçerli bir nedeni var ve herkes kendi bakış açısından haklı. Ama yine biliyorum ki tüm bunlar bir senaryo ve biz bu senaryolara kendimizi kapıp koyverdikçe asla ve asla sonu gelmeyecek. Ve bana göre bir felaket dışında hiçbir yere de ulaşamayacak.

Olmuyor işte, anlayalım artık, bu şekilde olmuyor. Nefret ederek, kin güderek ya da kendi hatalarını, yanlışlarını veya negatif taraflarını reddedip, başkalarına projekte ederek olmuyor. Kendimizi olduğu gibi kabule geçmeden olmuyor. Biz bu kabule geçmedikçe de insanlıkla bir oyuncak misali, oynanıyor da oynanıyor.

Düşünsenize, bu kadar karmaşayı, ezayı, cefayı yaratan insan gücü, olumlu kullanıldığında neler olur?

Sadece bir hayal edin. Ve bunu yapmaya çalıştığınızda fark edeceksiniz ki bizi bu anlamda destekleyen inanılmaz bir güç var ve hazır, hasretle bizi bekliyor. Uyanmamızı bekliyor. Kendi muhteşem, yapıcı, sevgi dolu gücümüze uyanmamızı bekliyor.

Ve bunu hayal etmek için de bahaneler yaratmayın lütfen, sadece hayal edin ve görün. Her ne yapmış olursanız olun, kendinizi ne kadar negatif görüyor olursanız olun, "Ben buna asla layık olamam," şeklinde bile düşünseniz hiç fark etmez. Çünkü her biri sadece birer rol, bize dayatılan, özümüz merkezinden baktığımızda olmak istemediğimiz ama mecbur kılındığımız birer rol. Hepsisi bu! Uyan ey güzel insanlık! Sen bu değilsin! Özüne uyan, ışığına uyan, sonsuz sevgine uyan, kaynağına uyan!



Bu sevgi yoluna çoktan çıkmıő yola alanlar var. Çok iő dűőüyor herkese biliyorsunuz. Negatifliđin yıldırmamasına izin vermeden, Ergűn Arıkdal'ın da dediği gibi "Azimle, sebatla, cesaretle ve basiretle" bu yola devam edilmesi gerekmektedir. Oldukça fazla senaryo var bu yolda, bu ıőıklı, güzel yoldan saptıracak. Olsun yine de yine de devam, vazgeçmeden, sevgiyle ve birbirimizden kopmadan yine de devam. Sonunda ne olacak bilmesek de, bunun bir ödölü olmasa da, her ne olursa olsun yola devam...

Yazımın baőında dediğim gibi "Ya hepimiz, geçmişten gelen kinin, nefretin, üzüntünün kurbanı oluyoruz?" Ne yapardık, ne düşünürdük bu durumda? Şöyle diyor, "gölge" kavramını bizlerle tanıştıran Carl Gustave Jung, "İnsanlar, çatıőmanın kendi içlerinde yaşandığını bilmediklerinden, suçu ötekine atarlar. Kardeőine hınç duyduğunda, içindeki kardeőe yani içinde kardeőine benzer olana hınç duyduğunu düşün. Bir insan olarak, insanlığın bir parçasısın ve dolayısıyla, insanlığın bütünüyműssün gibi bütün insanlıkta payın var. Sana karőıt olan insanı alt edip öldürdüğünde, içindeki o insanı da öldürürsün ve yaşamının bir parçasını katledersin. Bu ölünün tını, peőini bırakmaz ve yaşamının neőe bulmasına izin vermez. Yaşamaya devam etmek için bütünlüğüne gereksinimin var."

Bana öyle geliyor ki kızılacak hiç kimse yok, buna kendimiz de dahiliz. Artık sorumluluğumuzun farkına varma ve silkelenme zamanı. Eski kızgınlıkları, nefretleri, gönöl yorgunluklarını geleceğe taşımayı reddedelim artık. Bahanelerle, yanlış anlamalarla, intikam almalarla, gücenmelerle kaybedecek bir an bile yok. Uyanma zamanı şimdi; sadece uyanma, gerçeğe, hakikate, sevgiye, iőıđa uyanma...

Kaynak: Ruh ve Madde Dergisi Kasım 2015 Sayı: 671

ODAKLANARAK DİNLEMEK

Rebecca Z. Shafir



HAVADAN sudan sohbetlerimiz hep şu ifadelerle doludur: “Çalışma hayatı yaşamama engel oluyor.”, “Hafta sonları için yaşıyorum...”, “Daha cuma olmadı mı?”, “Pazartesilerden nefret ediyorum...”, “Bu sadece bir iş.” Bu tercihleri beynimize kazırken çok fazla enerji ve düşünce sarf ederiz; zihnimizde işimizi veya hafta sonlarımızı başka bir açıdan görebilmemize yetecek kadar yer yoktur.

Zen üstatları bizlere acı çektiren şeyin insanları ve diğer şeyleri yargılama alışkanlığımız olduğunu söylerler.

Gereğinden fazla hafta sonlarına odaklı yaşadığımızdan, işimizi bir an önce bitirmek, başımızdan savmak isteriz. Hatalar yaparız, yaptığımız işin kalitesini düşürürüz ve aslında daha iyisini yapabileceğimizi bildiğimizden kendimizi suçlu hissederiz. Bunlar yaratıcılığımızı köreltmekte ve yeni fikirlere olan alıcılığımızı sınırlamaktadır. Dahası, bu içsel çekişme zihin dağınıklığını ve hoşnutsuzluğu doğurur ve bu da zamanla konsantrasyonumuzu ve hafızamızı zayıflatır. Kendi işimizi başka bir ışık altında görebilmek için ya büyük bir terfiye ya da felaket yaratacak bir olaya ihtiyacımız vardır.

Bu durum, başkaları konuşurken onları dinlediğimiz sırada da böyledir. Karşımızda konuşan kişinin düşünceleri bizim bakış açımıza uygundur ya da değildir. Kendi düşüncelerimizle çelişen fikirlerini yargılamak ve bunlara karşı saldırıya geçmek aslında bir tür ıstıraptır. Bu hem içsel (sizi hayal kırıklığına uğratan ve geren) hem de dışsal (sizinle konuşmacı arasında gerginlik yaratan) bir enerji tüketimidir. Asıl sonuç ise ıstıraptır yani başka insanlarla ilişkilerimizin kötü olması, kaybettiğimiz fırsatlar ve öz saygımızın azalması.

Gelişmiş bir konsantrasyon, derin bir sessizlik hali yaratarak günlük işlerinize daha geniş ve dengeli bir açıdan bakmanıza, onların hoş olan veya olmayan niteliklerine rağmen, elinizdeki işinize daha iyi odaklanmanıza fırsat verir; bir işin farklı özelliklerinin birbiriyle bağlantılı olduğunu, birbirini tamamladığını görürsünüz. Yine de tercihleriniz olabilir ama bunlar zihninizde esnek bir halde kalmaya devam ederler ve böylece değişimden daha az korkmaya başlarsınız.

Daha dengeli olan bu tutum, doğrudan dinlemekle alakalıdır. Dikkatle dinlemenin tanımı, dikkati söylenen söz üzerinde bu süreç boyunca sürdürebilmeyi içerir. Mesaja konsantre olabilme yeteneğiniz, bilgiyi almanıza ve hatırlamanıza izin verir ve onu, dakikalar hatta yıllar sonra da ne kadar iyi hatırlayabileceğinizi belirler.

Konsantrasyon, herhangi bir anlamlı aktiviteyi iyi bir şekilde gerçekleştirmenin de anahtarıdır. Konsantre olabilme yeteneğine doğuştan sahip olduğumuz gerçeği cesaret vericidir. Bu hiçbir özel çalışmayı gerektirmez, sadece sık sık uygulamak gerekir.

Öyle aktiviteler vardır ki başlangıçta

benzer bir konsantrasyon seviyesini gerektirmekteyken sonradan farkında bile olmadan yapılmaya başlanırlar; yerleri silmek ya da manavdan alışveriş yapmak gibi. Bu alışılmış aktiviteler beyne rahatlama ve gevşeme şansı verirler. Bu işleri yaparken başka şeyler düşünebilir hatta aynı anda başka işler de yapabilirsiniz: yemek yerken gazete okuyabilir, internette gezinirken müzik dinleyebilirsiniz. Hepsini bir arada yapmak çok eğlenceli olabilir. Bununla beraber, aynı anda çok iş yapma yeteneğini aşırı derecede kullanmaya yönelebilir ve “dinleme” gibi tek bir aktiviteye odaklanmanız gerektiğinde zorlanabilirsiniz. Sabit uyaranlarla dolu olan yaşadığımız ortam, doğuştan sahip olduğumuz rahatlama ve bir seferde tamamen tek bir işe konsantre olabilme yeteneğimizi bir mücadele içine sokmaktadır.

Aynı anda hem akşam yemeği hazırlayıp hem satış toplantınızı planlarken bir yandan da oğlunuza yardım edebileceğinizi düşünürseniz kendinizi hatalı bir yeterlilik hissiyle kandırırsınız. Bu işlerin hepsini yarım saatte ya da daha kısa sürede bitirebilirsiniz ama ya işlerin kaliteleri nasıl olur? Yakından baktığınızda akşam yemeğinin ancak yenebilir durumda olduğunu, toplantının yedi ana noktasından ikisini gözden kaçırdığınızı ve oğlunuzun yeni kelimeler içeren ev ödevindeki on

kelimeden sadece altısını öğrenebildiğini görürsünüz. Amacınız sadece görevleri bitirmek olduğunda birinden diğerine koşturabilirsiniz ama sonuçlar beklenenden daha az tatmin edici olur. Kendinizi tükenmiş ve yetersiz hissedersiniz.

Böyle bir kendini bilmeyiş hali zamanla alışkanlık haline gelir ve tam bir konsantrasyon gerektiren işlere de nüfuz etmeye başlar.

Geriye dönüp geçirdiğiniz haftaya, aya ve yıla bakıp da onca zamanın nereye gittiğini ne sıklıkta düşünüyorsunuz? Çoğumuz bunları hatırlayamaz çünkü çoğu zaman geçmişle ilgili önyargı sislerinin içine dalmışızdır veya geleceği planlamakla meşgulüzdür. Dikkatimiz o anda değildir ve hareketlerimizin kalitesi ancak yeterli olacak kadar iyidir. Yaptığımız her işte ortaya koyduğumuz, standartın altındaki performansımız özsaygımızı azaltır ve yetersizlik hissiyle sonuçlanır.

Words to Live By: Inspiration for Every Day (Yaşanacak Sözler: Her Gün için İlham) adlı kitabın yazarı Eknath Easwaran bu kendini bilmeyiş halinin tehlikelerinden bahseder: "Aceleyle ve dışarıdan gelen baskılara maruzken yapılan işten zevk almak söz konusu değildir çünkü böyle bir iş zorla yapılyordun. Sürekli aceleci davranmak, hüküm verme yetinizi gölgeleyecektir. Kişi bu şekilde zaman kazanmak için giderek daha da fazla basmakalıp çözümler düşünmeye, kestirmeden gitmeye ve silik bir performans göstermeye yönelir."

Bu durumun panzehiri ise dikkati dağıtan bu unsurlarla mücadele edip elimizin altındaki işe odaklanmak, başka bir insanla sıcak bir ilişki kurmak, onun bakış açısını da görebilmek ve onunla aynı fikirde olsanız da, olmasanız da o fikri geçerli saymaktır. Yapılan işe odaklanmak, istediğiniz o güzel sonucu elde etmenizi sağlayacaktır; örneğin devamı gelen satışlar, zor kişilerle işbirliği yapabilmek, daha iyi hatırlayabilmek gibi. Dikkatle ve özenle dinlediğinizde, düşünceniz, kitabımızın önceki bölümlerinde tanımlanan olumsuz bariyerlere teslim olmayacaktır.

Bir Zen Budist keşiş olan Thich Nhat Hanh'ın The Miracle of Mindfulness (Dikkat Kesilme Mucizesi) adlı kitabına göre, Zen'in özü tam o anda var olabilmektir. Thich Nhat Hanh, dikkat kesilmiş olmayı şuuru mevcut anda canlı tutabilmek olarak tanımlamaktadır. Herhangi bir aktivitenin tam o anında var olmak, yapılan işe dikkat kesilmek, kaliteli bir sonucun ortaya çıkmasına yardım edecektir.

Dikkatli ve özenli olmayı deneyimlemenin en iyi yolu, örneğin bulaşık yıkamak gibi genellikle alelacele yaptığınız bir işi seçmektir. Thich Nhat Hanh'a göre, bulaşık yıkamanın iki yolu vardır. Birincisi, temiz bulaşıklara sahip olmak için bulaşık yıkamak ve ikincisi ise yıkamış olmak için bulaşık yıkamak. Keşiş, bizi bekleyen bir fincan çayı düşünerek bulaşığı yıkamak için acele ettiğimiz takdirde bulaşıkları yıkamak için yıkadığımızı, o anın içinde yaşamadığımızı söylüyor. Aslında o anda, lavabonun önünde duruyorken, hayatın mucizesinin ta kendisini fark etmekten aciz durumdayızdır. "Bulaşıkları yıkayamazsak," diye devam ediyor, "muhtemelen çayımızı da içmemiz imkansız olacaktır. Çayımızı içerken de sadece başka şeyleri düşünüyor olacağız ve avuçlarımızın arasındaki fincanı güçlükle fark edebileceğiz."

Başka birini dinlerken aynı anda kendi düşüncelerinize gömüldüğünüzde aslında kendi kendinize konuşuyor ve dolayısıyla da dinlemiyor olursunuz. Gelecekte olabilmek için şu anın içinden kaçmışınızdır. Fiziksel olarak orada olabilirsiniz ama zihinsel olarak geçmiş olaylar ile geleceğe dair beklentileriniz arasında gidip geliyorsunuzdur.



Karşınızdaki kişinin filmine dahil olmaya çalışırken kendi düşüncelerinizi, yargılarınızı ve zihninizdeki diğer gürültüleri bir kenara koymakta zorluk çekiyorsanız o an içinde kalma konusunda bir parça egzersize ihtiyaç duyabilirsiniz. Düne ve yarına ait düşünceler daha cezbedicidir. Bariyerlerinizin size ters gelen ya da gereğinden uzun olan bilgilere ve düşüncelere çok az hoşgörüsü vardır. Sabırsızlık baş gösterdiğinde konuşmacının filminden koparız ya da onun sözünü kesmek isteriz.

İşte, günlük meditasyonun size yardımcı olacağı nokta burasıdır. Günde bir ya da iki kez yirmi dakika ya da daha uzun bir süre nefesinizi kontrol etmek, bir rahatlama hissi yaratmanın en etkili yoludur. Çalışmanız sırasında geçmişe ve geleceğe ait düşüncelerden kaçınmaya çalışmayın, bu durumda sabırsızlık size bulaşmaya başlar. Sadece bu düşüncelerin varlığını fark edin ve geçip gitmelerine izin verin. Odağınızı yavaşça nefesinize, o ana yönlendirin. Nefesinizi alıp verişinizi izleyin ve dinleyin. Bir süre sonra, çok daha az farkındalıkla nefes alabilir hale gelirsiniz. En sonunda da geri çekilip nefesinizin doğal haline izin verirsiniz. Aynı otomatik odaklanma dinleme esnasında da sürecektir. Bariyerlerinizden geriye çekilecek ve çok fazla gayret göstermeden mesajın tamamını içeri alabileceksiniz.

Anın içinde bulunarak geçirdiğiniz dinleme, danışma, öğretme veya çalışma anlarınız sizin için en azından zamanın durgunlaştığı anlar kadar hatırlamaya değer olabilirler. Dikkatle dinlerken anlayış kapasiteniz yükselir ve değişik farkındalık seviyelerini tecrübe edersiniz. Karşınızdaki kişinin davranışlarının arkasındaki sebepleri, beden dilinin onun ruh halini, enerji seviyesini ve diğer ince nüansları ne dereceye dek doğruladığını veya doğrulamadığını, bunlarla ne derece çalıştığını inceleyebilirsiniz. Konuşmacının filmine kendinizi tamamen kaptırdığınızda artık o an içindeyiz izdir ve zaman durmuş gibidir. Dikkatle dinlemek, bir trans ya da ipnoz hali değildir. Bu haldeyken etrafınızdan haberdarsınızdır ama çevreniz sizin için zihin dağıtıcı bir özellik taşımamaktadır.

Milattan sonra birinci yüzyılda yaşamış olan Budist filozof Ashvagosha, dikkat kesilmeyi "tek bir noktada bulunmak" olarak tanımlamaktadır. Bu ise dikkati bir seferde tek bir işe tam olarak odaklama anlamına gelir. Bu yaklaşımı günlük işlerinize uygulayarak, aynı sayıdaki işi daha kaliteli bir biçimde tamamlayabilir ve böylelikle daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz. Öğrencilerimin çoğu bunu yaptıklarında aktivitelerin hakkını daha iyi verdiklerini ve zamanı boşa harcatan unsurları daha iyi elediklerini söylüyorlar. Dikkat kesilmek gözünüzü korkutan bir şeymiş gibi görüldüğünde, bir dakikalık dikkat kesilme halinin birçok dakikalık dikkatsizlik halini düzene koyduğunu hatırlayın.

Dikkatle dinleme konusundaki ilk deneyimimi birkaç sene önce dövüş sanatları dersindeyken yaşadım. Her bir hareketi en iyi anlama düzeyine ulaştıran, odaklanmanın ve yaptığım şeye konsantre olmanın verdiği dolu dolu zevk alma hissini yaşadım ve sonuçta fiziksel sınıyım, olduğunu düşündüğüm seviyenin ötesine geçti. Sürekli olarak suçladığım zayıf koordinasyonumun aslında zayıf konsantrasyon yeteneğimin ve kusurlu dinleyişimin sonucunda oluştuğu ortaya çıktı.



Üç yıl süren çabalamalar ve deneyip yanılmalar süresince zihin-beden bağlantısı erişilebilir bir şeymiş gibi görünmeye başladı. Dikkat kesilme hali, her dersin ardından giderek daha uzun süre benimle kalmaya başladı. Önce sadece kapağı adımlarımı atana kadar, ardından dört gün boyunca ve sonunda haftalarca bu hal içinde kalmaya başladım. İkimde ve kişisel hayatımda bu dikkat kesilme halinin yansımalarını görmeye başladım.

En hoşnut edici dinleyiş anlarımda, birisinin söylediklerine olan ilgimin kendi bariyerlerimi aştığı o anlarda akış ya da zamansızlık hissi ön plana çıkar. Bazen şafak sökmeden önce arkadaşlarımla koşarken onların söylediklerine o kadar konsantre oluyorum ki; dik bir bayıra tırmanırken nefes nefese kalmıyorum hatta dışarısının sadece on derece olmasına bile aldırılmıyorum. Koşuyu fazla efor harcamadan yapıyorum ve kendimi akıcı, hafif ve son derece mutlu hissediyorum.

Bir aktivitenin akışı içinde olma deneyimini yaşadığınız zamanları bir an durup düşünün. Bu, bir kek yapmak kadar basit ya da bir kuantum fiziği denklemi çözmek kadar karmaşık bir iş olabilir. Hayat içinde çok sık olarak uykudayızdır; günlük aktivitelerimizi, onlara çok az ya da hiçbir anlam katmadan yaşarız. Kahvenizi yudumlarırken, bir toplantı yaparken veya buzdolabınızı temizlerken o işten tat aldığınızı düşünün, günün sonunda kendinizi ne kadar tatmin olmuş hissederdiniz?

Dikkat kesilme hali, o an içinde bulunulan aktivite her ne olursa olsun bizi o anın deneyimiyle bağlantıya geçirir. Dinlemek söz konusu olduğunda, dikkat kesilmek bizi konuşan kişiye bağlar. Diğer yandan dikkat kesilmemiş olma hali statüyü, geçmiş deneyimleri ve diğer bariyerleri de kapsayan egomuzun hâkim bir halde öne çıkmasına izin vermekte ve bizi konuşan kişiden ayırmaktadır. Dikkatle ve özenle dinleyen kişi, konsantre olma yeteneğiyle çatışan bu takıntılı kendine odaklanmışlık halini zihninde barındırmamaktadır. Kendimize odaklanmadığımızda kendimizi daha mutlu ve pozitif hissedebiliriz.

İnsanlar şunu soruyor: "Her zaman dikkat kesilmiş halde olmak zorunda mıyım? Bu yorucu olmaz mı? Çok fazla zaman almaz mı?" İdeal olan, dikkat kesilme halini bir alışkanlık haline getirmek için dikkatle ve özenle mümkün olduğunca çok eylemde bulunmaktır. Ne kadar sık olarak bilinçsiz hareket ettiğinize dikkat ederek işe başlayın; örneğin, kırmızı ışıpta durmadan ilerlerken, anahtarlarınızı almadan evden çıkarken, bir numarayı yanlış yazarken bunu yapın. Bu şekilde ziyan edilen enerji çok yorucudur ve zaman kaybettirir. Dikkat kesilme hali ise zaman kazandırır çünkü hareket ettikçe bir yandan düşünürsünüz de. Yavaşlamak, işi dikkat ve özenle yapmak, hata yapma şansını belirgin oranda azaltacaktır.

Dikkatsizce davrandığınızı fark ettiğinizde kendinizi hor görmek yerine bunu daha şuurlu olmanız için yapılan bir uyanma çağrısı olarak görün. Gününüzü oluşturan dikkat kesilme anlarını çoğaltmak için kendinize uyarıda bulunmayı alışkanlık edinin.

Başlangıçta, işlerinizi yapmak için daha uzun zaman harcıyormuşsunuz gibi gelebilir size. İşlerinizi aceleyle yapmaya alışkın olduğunuz için dikkat kesilerek geçirdiğiniz tek bir dakika bile, size günlerce sürmüş gibi gelebilir. Yine de konsantre olabilme yeteneğiniz geliştikçe, daha verimli bir kişi haline geleceğiniz kesindir. Dikkatle ve özenle yapılan işler daha ilk seferde tam olarak yapılır, onları yeniden kontrol etmeye veya yeni baştan yapmaya gerek yoktur. Dikkat kesilme hali için harcayacağınız zaman, zaman kazandırır.

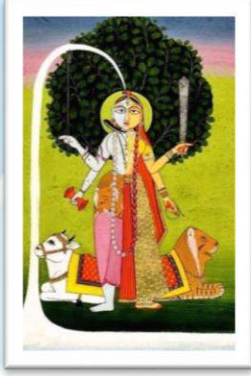
Dikkatle dinlerken anlayış kapasiteniz yükselir ve değişik farkındalık seviyelerini tecrübe edersiniz.

Kaynak: Dinlemenin Zen'i - Rebecca Z. Shafir

Ruh ve Madde Yayınları, 2003 adlı kitabından derleyen Neslihan Parlak

SEMBOLLER

ANDROJEN



“Safılık, yaratılan her ‘iki’nin ‘bir’ olmasını isteyen doğruluktur.

Cinsiyetsiz yada çift cinsiyetli varlık sembolüne daha çok, Uygur, Eski Mısır, Eski İran, Hint, Çin, Japon, Grek, Kuzey Avrupa, İbrani, Hıristiyan ve İslam tradisyonlarında rastlanır. Androjen sembolünün Okültizm’de, Mistizim’de ve Taolizm’de kullanılmış olduğu görülmektedir. James Churchward bilinen en eski androjen sembolünün Uygurlar’a ait olduğunu bildirmektedir. Genel görüşe göre Androjenlik ve hermafroditlik anlam bakımından aynı şeyi ifade etmezler. Bu görüşe göre; Androjen oluşta ikilikten birliğe geçiş kavramı vardır. Süptil planlardaki bir haldir ve sembolik bir değere sahiptir, Hermafrodit oluşta ise iki cinsiyetin karışık halde mevcut olması kavramı vardır, Fiziksel “plan”daki bir haldir ve reel bir vakayı gösterir.

Androjenlik her şeyden önce, dualitenin aşılmasının ifadesidir. Fiziksel evrendeki ışık ve karanlık, erilik ve dişilik, pozitif ve negatif, yin ve yang gibi çeşitli şekillerde belirtilen dualite ilkesinin nötr haline ya da teklik haline geldiği, ikili kavramların son bulduğu bir hali ve ortamı ifade eder. Androjenlikte karşıtların mücadelesi yoktur, birliği vardır. Birbirini tamamlayan iki ayrı prensibin, mükemmellik ve eşsiz oluş söz konusudur.

Kullanıldığı tradisyona göre farklı anlamlara gelen androjen sembolünün tradisyonlardaki başlıca anlamları şöyle açıklanabilir.

1-SPATYUM VE SERBEST ŞUUR HALİ

a)Doğmadan önce: Dualitenin olmadığı spatyumu ve enkarne olmaya hazırlanan varlığın spatyumdaki serbest şuur halini simgeler. Dualite ilkesinin bulunmadığı bu ortamda insan ruhunun tekâmülü mümkün değildir. Cevheri bilgi ancak uygulamayla elde edilir. Yaşanmadan, pratikte deneyimlemeden öğrenebilecek teorik bilgi, tekâmüllü bir değere sahip değildir, şuurlanmaya katkı olmaz. Varlığın deneyimlenmiş (cevheri) bilgiler hazinesine eklenmez. Tevrat’taki Aden Cenneti sembolizminde meyvesi iyi ve kötüyü bilmeye yarayan hakikat ağacı ya da bilgi ağacı denilen ağaçla ifade edilmiştir. Meyvenin yenilmesi düalite ortamına geçişi, yani enkarne olmayı simgeler. Buradaki Âdem, müspet ve menfi zıtlığının bulunduğu düalite âleminde, yani fiziksel plândaki dünyalarda bedenlenmemiş olduğu için, saf olmakla birlikte, uygulanmış bilgiye sahip olmayan insan ruhunun durumunu ifade eder. Androjen varlığın dışı ve erkek olarak ikiye ayrılması ise varlığın ruhsal tekâmül deneyimlerinde bulunmak üzere düalitenin, yani menfi ve müspet zıtlığının geçerli olduğu fiziksel dünyalarda doğmasını gösterir ki, bu kimi inanışlarda bir’in iki’yi doğurması ya da “cennetten kovulma” olarak da ifade edilmiştir

Cennetin dualitenin olmadığı yer olarak tanımlanmasına mistisizmde ve Sufilikte de rastlanır. Mevlânâ Celâleddîn’in bir sözünde “cennet zıtlıkların olmadığı bir yerdir” demiştir.

b) Ölümünden Sonra: Ölüm olayı ile bedenini terk etmiş, ardından teşevvüş aşamasını, “kendiliğinden imajinasyon aşaması”nı atlatmış ve “serbest şuur”uyla hareket edebilecek duruma gelmiş varlığın içinde bulunduğu hali simgeler. Bu, belli bir tekâmül düzeyine gelmiş varlıkların

edinebildikleri bir haldir. Varlık artık fiziksel plânda olmadığı için burada bir menfi-müsbet düalitesi içinde değildir, düalite yoktur, ikilik tekrar bir olmuştur, artık yine teklik hali söz konusudur. Buna kimileri asli vatana dönüş, maya (illüzyon) âleminden hakikat âlemine geçiş gibi çeşitli adlar verirler. bazı eski uygarlıklarda, ilk hale dönüş kavramı ölünün beden pozisyonuyla simgelenir: Ölünün vücudu mezara embriyonun ana rahmindeki pozisyonunda konur. Örneğin Tibet'te, İnkalar'ın Chullpa (Çulpa) kentinde ve Anadolu'daki Alacahöyük uygarlığında ölümler mezarlara bu pozisyonda konulmuştur.

2- İNİSİYATİK YOLLA EDİNİLEN SAF ŞUUR HALİ

İnisiyatik süreç sonunda edinilebilecek aydınlanmayı, şuur ve idrak halini simgeler. Burada, inisiyenin reenkarne olmadan önceki saf şuur halini yeryüzündeyken edinmesi söz konusu olduğundan, buna kimileri ilk hale dönüş, asli hale dönüş gibi çeşitli adlar verirler. (İnisiasyonlardaki saf şuur hali daha ziyade saflaşma, her türlü nefsanî unsurlardan arınma anlamındadır, "serbest şuur" hali anlamına gelmez; çünkü spatyumdaki serbest şuur halinin bedenliyen edinilmesi yeryüzü koşullarında mümkün değildir.)

3-DÜNYA OKULUNDAN MEZUNİYET HALİ

Yeryüzündeki çeşitli reenkarnasyonları sonucunda Dünya Gezegeni Okulu'ndaki tüm dersleri almış, Dünya'daki tüm tekâmül realitelerini tamamlamış, her türlü otomatizmadan kurtulmuş, daha yüksek bir okula gitmeyi hak eden, lâıyk olan varlığın, bir başka deyişle, menfi-müsbet zıtlığının bulunduğu dünyalarda reenkarne olmaya ihtiyacı kalmayan varlığın bulunduğu spiritüel aşamayı ve hali simgeler.

4-DUALİTENİN TAMAMEN BİTİŞİ

İkilik ve zıtlık âlemini kesin surette aşmış varlıkların bulunduğu aşamayı (insanüstü aşama), kâinatın düalite ilkesinin geçerli olmadığı ortamlarındaki bu varlıkların şuurlarının birleşik, tek şuur biçiminde etkinlikte bulunmasını ve bu mükemmellik ve bütünlük halini simgeler.

5-KATILAŞMA ÖNCESİ HERMAFROİT BEDENLER

Teozofi'ye göre hermafrodit varlıklar yalnızca birer sembolden ibaret olmayıp, Dünyada en eski çağlarda gerçekten yaşamış varlıklardır. (Bu anlama 'androjen'den ziyade hermafrodit terimi daha uygun düşmektedir.) Dünya insanının geçmiş ve geleceğini yedi kök soy halinde ele alan Teozofi'ye göre, bugünkü insanlığın beşinci kök soyu oluşturduğu bu soylar dizisinde birinci ve ikinci kök soy, hermafrodit ya da cinsiyetsiz idiler. Dünya henüz şimdiki fiziksel yoğunluk derecesinde tezahür etmemiş olduğundan, kimi tradisyonlarda "cennet" diye ifade edilen etherik esiri bir ortamda yaşıyorlardı. Dolayısıyla vücutları da etherik idi, bir tür jöle özelliği gösteriyordu. Birinci kök soy tam anlamıyla etherik idi, beyin gibi iç organları mevcut değildi. Yoğunlaşma süreci sürdüğünden ikinci kök soy, yarı etherik bir hal aldı. Yeryüzünde ısının azalması maddelerin katılaşmasına neden oldu. Başlangıçta her iki prensibi de (dişi ve erkek cinsel organlarını) eşit ölçüde içeren bu varlıkların cinsel dengesinde, vücutlarının gitgide yoğunlaşma göstermesine paralel olarak, zamanla bozulma baş gösterdi ve her varlıkta iki prensipten biri daha ağır basmaya başladı. Sonunda süreç, her varlığın iki cinsten birine ait olduğu ve diğeriyle ilgili özellikleri tümüyle terk ettiği, yani iki cinsin birbirinden kesinlikle ayrıldığı aşamaya noktalandı. Hermafroditlikten ayrılma üçüncü kök soyun orta zamanlarında meydana geldi. (Teozoflara göre üçüncü kök soy da ilk zamanlarda hermafrodit idi.)Üçüncü kök soyun sonraki bireyleri o dönemden itibaren artık kendi kendine değil, karşılıklı birleşmeyle, yani cinsel üremeyle çoğalmışlardır. İskelet, sinir ve kas sistemleri de hermafroditlikten ayrılmadan hemen önce, yoğunlaşmanın tamamlanmasıyla oluşmuştur. Yoğunlaşp katılaşma bu varlıkların psişik yeteneklerini de gitgide kaybetmelerine neden olmuştur.

Androjen sembolünün kullanımına tradisyonlardan şu örnekler verilebilir:

"İkiyi bir yaptığınız zaman, içi dış gibi yaptığınız zaman, aşağı ve yukarıyı bir yaptığınız zaman, erili ve dişili bir yaptığınız zaman ki o zaman erkek artık erkek olmaz, kadın artık kadın olmaz işte o zaman göklerin melekûtuna girersiniz." (Thomas İncil'i)

Grek mitolojisindeki, adı Hermes ile Afrodit'in adlarından türetilen Hermafrodit Uygur tradisyonundaki, bir erkek bir kadın başı taşıyan tek vücutlu androjen insan. Hint tradisyonundaki yarı erkek yarı kadın olan Ardhanari-natesvara.

Eski Mısır'da erkek başı ve organıyla tasvir edilen ilâhe Mut

Bazı İbrani tradisyonlarına göre, Havva'nın kendisinden meydana getirildiği Âdem'in önce androjen oluşu.

Okültizmde, özellikle siyada Güneş ve Ay'ın birleştirilmesinden oluşan iki başlı bir insanla temsil edilen androjen varlık (rebis).

Grek tradisyonundaki, Platon tarafından dile getirilen, insanların ilk halinin androjen ve yuvarlak olduğu inancı.

Doğurmak için karşı cinse gerek duymayan ilâhlar. Bazı yazarlar bu ilahları androjenler kategorisinde ele alır.

Kimilerine göre Pisagor'un "monad (tek olan) diyad (iki olan) halinde etkinlikte bulunur" sözünde androjenlik sembolizmi bulunmaktadır. Bu, Taoizm'de "bir ikiyi yarattı" sözüyle ifade edilir.



Derleyen: Aysin Gültutan (Şubat 2019)

Yararlanılan Kaynaklar: -Semboller -Alparslan Salt
-Muhtelif int. Siteleri (Berk Yüksel yazılarından)

EMEĞİ GEÇENLER

Dr. Bedri Ruhselman

(1898– 16 Şubat 1960)

Doktor, Keman Virtüözü,

DeneySEL Yeni Ruhçuluğun Kurucusu ve Medyum



Bedri Ruhselman, hekim, keman virtüözü ve neo-spiritüalizm'in ya da Türkçedeki adıyla, deneySEL yeni-ruhçuluğun kurucusudur. Avrupa ve ABD'de spiritizm ve deneySEL spiritüalizm adıyla bilinen, reenkarnasyonu ilke edinen ruhçuluğu geliştirmiş, ruhçuluğa yeni kavramlar getirmiştir

Türkiye Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği'ni kurmuş,

Türkiye'de metapsişik alanda birçok konuda "ilk"lere imza atmış, araştırmalar ve medyumluk yaparak, kitaplar yazmıştır.

Hayatı:

Türkiye'deki Metapsişik biliminin öncüsü olan Dr. Bedri Ruhselman, 1898 yılında, İstanbul'un Fındıklı semtinde dünyaya geldi. Ruhselman'ın soy kütüğü, Kafkasya'da yaşayan Çerkezlerin Şapsiğ koluna kadar uzanır. Babası, kıdemli

yüzbaşı askeri cerrah Cemal Efendi, annesi ise Kastamonu kale kumandanı Binbaşı Hüsnü Efendi'nin kızı Safiye Hanım'dı. Ruhselman, anne ve baba tarafından asker kökenli bir aileden geliyordu. Çocukluğunun ilk yılları İstanbul'un Fındıklı semtinde geçen Ruhselman, 1902 yılında babasının Çanakkale'ye tayin olması nedeniyle, ilk ve ortaokulu Çanakkale'de tamamladı.

Çocukken Geçmiş Yaşamı Hatırlama:

Çocukluğunun ilk yıllarıyla ilgili bir geçmiş yaşamı hatırlama olayını, Dr. Bedri Ruhselman 'ın bu yaşlardayken bir önceki yaşamını hatırladığını; onun Ruh ve Kainat adlı eserinin 944. Sayfasından, kendi üslubuyla aktarmak istiyoruz. "Çocukluğumun hangi zamanında başladığını bilemediğim, 4-5 yaşıma kadar beni takip eden bu hatıranın o zamanki canlı tesirlerini hala az çok duyabiliyorum. Bazen bir çocuk merakı ile, bu hikayenin ne zaman meydana geldiğini anneme sorardım. O önce, bir rüya görmüş olduğumu düşünerek, bana baştan savma cevaplar vermekle yetinmişti. Fakat bilahare devam eden ısrarlarım karşısında, nedense bazı endişeler duymaya başlamış ve beni şiddetle tehdit ederek böyle şeyleri konuşmaktan menetmişti. Beş yaşından sonra bu hatıralar yavaş yavaş kuvvetini kaybetti ve geride, canlı sahneler yerine sönük ve silik birtakım klişeler kaldı. Bu hikaye aşağı yukarı şu idi: Ben yine bir çocuktum fakat başka bir çocuktum. Annem ve diğer 2-3 kardeşimle beraber (O tarihte yalnız bir kardeşim vardı!) bir seyahatte bulunuyoruz. Denizdeyiz ve bir kayığın içindeyiz. Yanımdaki annem ve kardeşlerim şimdikilere hiç benzemiyor. Büyük bir limandayız. Bu limanda bir manzara var ki, benim merakımı en çok uyarın da bu oluyor. Zira bu, mutad olarak gördüğüm şeylere benzemiyor fakat bana aynı zamanda çok yakın ve mutad görünüyor. Deniz üzerinde veya sahillerde büyük tesisata bağlı ve asılı duran terazi kefelere gibi birtakım şeyler var ama bunların üzerinde silahlı adamlar duruyorlar ya da bazı şeyler yapıyorlar. Nihayet büyük makineler, kalabalık sahillere ve birçok

görmediğim insan içinde hatıram bulanıyor ve siliniyor. Bu gördüğüm şeylerin hiçbiri, o zamanki alışılmış yaşamımda yoktu. Burası neresi idi, bu gördüğüm adamlar kimlerdi, ben buralara ne vakit gitmiştim? İşte o zamanlarda kafamı işgal eden meseleler bunlardı. Acaba bu, gerçekten bir rüyanın izlenimi miydi? Bu mümkündür, bir çocuk birçok rüya görebilir. Fakat gördüğüm rüyalardan hiçbirisi bende bu ölçüde içinde yaşanmışçasına canlı bir sahne izlenimi bırakmamıştı. Bununla beraber, eğer elimde yalnız bu sözünü ettiğim belirsiz ve her yoldan açıklanabilir şahsi çocukluk hatıramdan başka, daha kuvvetli ve müspet diğer çocuk hatıraları olmasaydı, yukarıda yazdığım hikayeler üzerinde bir saniye bile durmak istemezdim. Fakat elimizde, yetkili bazı kişiler tarafından saptanmış öyle örnekler var ki, bunları inceledikten sonra, 'gevezelik yapan' veya 'rüyalarını anlatan' çocukların öyküleri karşısında uyanık olmamızın gerektiğini takdir etmekte gecikmeyiz."

Keman İle Tanışma:

Ruhselman on yaşındayken, müziğe olan ilgisi nedeniyle alaturka keman dersleri almaya başlar. Keman derslerini veren hocası Kazım Efendi'ye göre, müziğe olan yeteneği çok fazladır.

Dönüm Noktası, Ruhsal Olaylara Olan İlgi Başlıyor:

On iki yaşındayken, kendisi için bir dönüm noktası oluşturacak kadar önemli bir şey olur. Ruhselman'ın eline Gayret Kitabevi'nin sahibi Mösyö Garbis'in "Cinlerle Muhabere (Haberleşme)" adlı küçük cep kitabı geçer ve onu gizlice okumaya başlar. "Gizlice okur," çünkü babası bu tür konularla ilgilenmesini kesinlikle istememektedir. Ama meraklı küçük Ruhselman, tavan arasında kendi kendine ufak celse denemeleri yapmaya başlamıştır bile. Hatta bir gün, okuduğu kitaplardan birinde, ölen insanların kabir azabı yaşadıkları bir dönemin olduğunu ve imamın mezar başında talkin vermesinden sonra bazı olayların ortaya çıktığının yazılı olduğu bir bölüme rastlayınca, onun son derece ilgisini çeker. İşin gerçeğini anlamak için bir cenazenin peşine takılır, kabristana gider ve orada sabahlar. Anlatılanların aslını öğrenmek isteği, 10-12 yaşındaki Ruhselman'ın korkularını bile yenmiştir. Ruhsal olaylara olan ilgisi böylelikle başlamış olur.



Bedri Ruhselman 15 yaşına geldiğinde, bu kez babasının ve onun bazı arkadaşlarının yanında, ilk celse deneyini yapar. Böyle bir celsede 1. Dünya savaşı başlayacağını 4 yıl önceden öğrenir. Nitekim 1914'te, Birinci Dünya savaşı başlayınca, ailesi Ruhselman'ı, o dönemde yaşadıkları Çanakkale'den bir denizaltı ile İstanbul'a yollar. Bundan böyle lise öğrenimine Kabataş Lisesi'nde devam eden Ruhselman, lise eğitimi sırasında aynı zamanda keman dersleri de almaktadır. Hocası ise, o dönemde İstanbul'da bulunan üstat kemancı Bay Braun'dur. Ruhselman keman alanında o kadar ustalaşmıştır ki, hocası bazı prenlere Ruhselman'dan ders almaları için referanslar verir.

Tıbbiye'ye Günleri ve İlginç Tesadüf:

1916 yılında Kabataş Lisesi'ni bitirdikten sonra Tıbbiye'ye girer. Ailesi de İstanbul'a gelmiştir. Ruhselman'ın eline o dönemlerde, "Hakikat-ı Muhammediye" adlı bir kitap geçer. Bu kitapta; Cennete kimlerin gireceği belirtilmekte, en üst sırayı da şehit olanların alacağı vurgulanmaktadır. Genç Ruhselman bu kitaptan o kadar çok etkilenir ki, o sıralarda devam eden Çanakkale Savaşına katılmaya karar verir. Hemen askerlik şubesine gider, kaydolar ve bunu kimseye söylemez. Ertesi gün büyük bir gönül rahatlığı içinde, Bab-ı Ali yokuşundan inerken, bir kahvenin önündeki tahta sedirde oturmuş bir adamın gazete okuduğunu görür. Tam adamın önünden geçerken, rüzgarın etkisiyle gazetenin sayfası döner ve arka sayfadaki bir ilan gözüne çarpar. Bu dikkat çekici ilanda, Aksaray semtinde bulunan bir falcının, geleceği okuduğu belirtilmektedir.

Bu tür esrarengiz konulara zaten meraklı olan Ruhselman, bu falcıya giderek geleceğini öğrenmeye karar verir. Savaşa gidip şehit olmayı amaçlayan Ruhselman, muhtemelen falcıdan bunun olup olmayacağını öğrenmek istemektedir. Aksaray'a falcının yanına gider, onu bir odaya alırlar. Saatlerce bekler; ne gelen vardır, ne de giden. Neden sonra çok yaşlı, sakallı, titrek bir ihtiyar, değneğine dayana dayana gelir, karşısında durur ve Ruhselman'ı görür görmez yarı trans durumunda bağırmağa başlar: "Cerrahın oğlu, cerrahın oğlu, ne cenneti? Deli misin sen? Cennete gideceğin yok. Sen bu işten vazgeç ve eğitimini tamamla. Haydi kalk, yıkıl karşımdan."

Bu tür esrarengiz konulara zaten meraklı olan Ruhselman, bu falcıya giderek geleceğini öğrenmeye karar verir. Savaşa gidip şehit olmayı amaçlayan Ruhselman, muhtemelen falcıdan bunun olup olmayacağını öğrenmek istemektedir. Aksaray'a falcının yanına gider, onu bir odaya alırlar. Saatlerce bekler; ne gelen vardır, ne de giden. Neden sonra çok yaşlı, sakallı, titrek bir ihtiyar, değneğine dayana dayana gelir, karşısında durur ve Ruhselman'ı görür görmez yarı trans durumunda bağırmağa başlar: "Cerrahın oğlu, cerrahın oğlu, ne cenneti? Deli misin sen? Cennete gideceğin yok. Sen bu işten vazgeç ve eğitimini tamamla. Haydi kalk, yıkıl karşımdan."

Anlattığına göre, Ruhselman o anda bir korkuya kapılır. Küçük bir çocuk olarak, büyük bir moral bozukluğu ve düş kırıklığı içinde oradan ayrılır ve yolda düşünmeye başlar. Bu falcı adam babasının işini, kendisinin öğrenci olduğunu, askere yazıldığını ve cennete gitmeyi düşündüğünü bir anda söylemiştir. Heyecan içinde fırlar, olup biteni kavramıştır, eve gelir. Durumu ailesine anlatır. Evde bir telaş başlar çünkü biraz sonra saat dokuz olacak ve Ruhselman 'ın gidip askerlik şubesine teslim olması gerekecektir.

Mustafa Kemal Atatürk ile Karşılaşma:

Bedri Ruhselman'ın yüzbaşı olan dayısı onu alır ve o sıralarda subayların gelip gittiği, Sirkeci'deki Meserret Kahvehanesine götürür. Oradaki birkaç subayla birlikte, ne yapabilecekleri konusunda konuşmaya başlarlar. Masada bu tartışma sürerken, ilginç bir olay olur. Yan masada oturan bir subay konuşmaları duymuştur. Masaya dönerek ne olduğunu sorar. Dayısı olan biteni anlatır ve çaresiz kaldıklarını söyler. Çakmak mavisî gözleriyle bunları sessizce dinleyen subay başını sallar ve genç Ruhselman'a dönerek şunları söyler:

"Oğlum, duyguların çok güzel. Vatan için ölmek şereftir ama sen çok gençsin ve okuyorsun. Evet, milletimizin askere ihtiyacı var ama okumuş insana daha çok ihtiyacımız var. Savaşta insan bir kere ölür ama okumuş bir insan yaşayarak, vatanına her gün hizmet eder. Sen de eğitimini tamamla ve milletine bu yolda hizmet et!" Sonra cebinden bir kart çıkarır. Üzerine bir şeyler yazar ve "Bunu Savaş Bakanlığındaki şu şahsa verin ve bu çocuğun adını sildirin" der. Dayı ve yeğen sevinçle kartı alırlar. Kartın üzerinde şu isim yazmaktadır: Miralay Mustafa Kemal. Tüm yakınlarına sonradan anlattığına göre, bu olay Ruhselman'ı çok etkileyecektir.

Tıbbiye'yi Bırakma ve Prag'da Konservatuvar Eğitimi :

1920 yılında Ruhselman, Tıp Fakültesinin dördüncü sınıfındadır. Bu arada da keman dersleri devam etmektedir. Özellikle Adli Tıp hocası Saim Ali Bey, onun müzikteki başarısını çok desteklemektedir. Ve onun ısrarı sonucu girdiği Prag Konservatuvarı sınavlarını kazanınca, müzik sevgisi daha ağır bastığı için, Ruhselman Tıbbiye'yi son sınıfta bırakmaya karar verir. Hedefi, Avrupa'da müzik eğitimi görmektir. Ancak bunun için para gereklidir. Sonunda o da bulunur. O dönemin geleneklerine göre, Kadıköy Bostancı'da oturan Mısırlı bir prenses, Ruhselman'ı himayesine alır ve ona mali yardımı sağlar.

Dr. Bedri Ruhselman, 1920'de Prag'tadır. Bedri Ruhselman, Prag'daki müzik eğitimi sırasında tanıştığı bir kişiden, Ruhçuluk konusundaki ilk bilgilerini alır. Bu eğitimin yanı sıra, metapsişik araştırmalara da başlar. Fransızca, Almanca ve biraz da İngilizce bilmenin verdiği avantajla, teorik Ruhçuluğu dünya literatüründen çok iyi izleyebilmektedir. Allan Kardec, Gustave Geley, Charles Richet, Leon Denis gibi klasik Ruhçuluğun öncülerinin yazmış olduğu ciddi eserleri iyice inceler. Ruhselman kitaplardan okuduklarını uygulayarak hipnotizmi öğrenir.

Konservatuvarı bitirdikten sonra, "Meister Schule"nin yani Virtüöz Okulunun sınavlarına girer ve çok zor olan bu sınavı vermeyi başarır. Son sınıfın ikinci yarısına kadar bu okula devam eder. Gayet parlak derecelerle ilerleyerek, keman dalında virtüözlük derecesine yükselir.

Bu arada, kendisine mali destek sağlayan prensesin maddi durumu bozulur. Bu yüzden, Türkiye'ye dönmek zorunda kalır. Cumhuriyetin ilanının ilk yıllarıdır.

Müzikten Soğuma ve Tıbbiye'ye Yeniden Giriş:

Türkiye'ye dönen Ruhselman, 1926 ile 1935 yılları arasında; Anadolu'nun çeşitli kentlerinde müzik öğretmenliği yapar. Sonunda, yarıda bırakmış olduğu Tıp Fakültesine yeniden girer. Eğitimine ikinci sınıftan başlar. Bedri Ruhselman'ın, çok sevdiği müziği 1934 yılında bırakarak, çalışmalarının tüm ağırlığını spiritüel araştırmalara yöneltmesine neden olan oldukça ilginç bir olay vardır:

Ruhselman son konserini İzmir Erkek Muallim Mektebi'nde vermiştir. Paganini'nin "Şeytan Trilleri" adlı eserini çalarken, eserin ortasına doğru dinleyicilerden birinin çocuğunun elindeki balon havaya uçar. Bütün dinleyiciler konseri dinlemeyi bırakıp, büyük bir merakla balonu izlemeye başlarlar. Bu olay üzerine Ruhselman eseri yarıda bırakarak salonu terk eder ve kemanını dolabının en üst gözüne yerleştirerek, bir daha konser vermeme kararı alır. Bu olaydan sonra müzik çalışmalarından soğuyarak spiritüalizme döner ve Tıbbiye'ye tekrar girerek, kaldığı yerden tıp öğrenimine başlar. Üniversiteden mezun olduktan sonra, Profesör Frank'ın yanında uzmanlık eğitimi görür ve dahiliye uzmanı olur. Ardından İzmir'de bir muayenehane açar.

Spiritüel Araştırmalara Devam:

Dr. Bedri Ruhselman bu arada spiritüel araştırmalara da devam etmektedir. Teorik Ruhçuluğu çok iyi sentezleyen Ruhselman, artık uygulamalı çalışmalara geçmiştir. Ruhsal âlemden ilk yüksek bilgileri, 1936 yılında ünlü müzikolog Hüseyin Sadettin Arel'in medyomluğu aracılığıyla almaya başlar. Kendisini "Üstad" adıyla tanıtan bedensiz varlık, bu celselerde oldukça yüksek bilgiler aktarmıştır. Yine bu celselerde ifade edildiğine göre, bu kadar yüksek bir ruhsal ortam ile doğrudan doğruya temas dünya üzerinde ilk kez gerçekleştirilmiştir. Bu yüksek bilgilerle, Dr. Bedri Ruhselman'ın gelecekteki bilgi çalışmalarının temelleri çok sağlam bir şekilde atılmaya başlanmıştır. 20 celse süren bir bilgi bağlantısından sonra, Üstad adlı bedensiz varlık şöyle diyecektir: "Bu irtibatın devamı, sizin ölçülerinize göre uzunca bir zaman sonra olacaktır." Bu uzun zaman ise tam 11 yıl sürer. Bu süre içinde Dr. Ruhselman, verilmiş bilgilerin sentezini yapacaktır. Gerçekten de alınan bilgiler çok değerli olmuş ve Yeni Ruhçuluğun doğmasına zemin hazırlamıştır.

Dr. Bedri Ruhselman bir süre Bakırköy Akıl Hastanesi'nde çalışır ve incelemeler yapar. Doktorluğa başladıktan sonra da Fener adlı bir dergide yazıları yayınlanır. "Yükseltici bilgiler ve sanatlardan bahseden aylık mecmua" olarak ifade edilen bu dergi, Mart 1938'de yayın hayatına başlar. Ancak parasal sorunlar yüzünden 1938 Ağustos'unda, yani altıncı sayısında kapanır.

Doktor Olarak Askerlik Görevi :

Dr. Ruhselman, 1940-41 yıllarında, yedek yüzbaşı rütbesiyle doktor olarak askerliğini yapar.

Yurt dışı Görevleri ve Spiritüellik:

Askerlikten sonra, spiritüalizmle ilgili çalışmalara yine devam eder. Bu arada Afganistan, Türkiye'den doktor istemektedir. Dr. Bedri Ruhselman birkaç doktorla birlikte, 1943 Mart'ında Afganistan'a gider. Doktorlar arasında, ilk Türk spiritüalistlerinden olan Dr. Sevil Akay da vardır.

Dr. Ruhselman, Kabil'deki Rıfki Sanatoryumu'nda üç yıl süreyle başhekimlik görevini yürütür. Bu ülkede çalışırken, bir ara Hindistan'a gidip orada kalma girişiminde bulunur. Fakat İngilizler bunu kabul etmez. Afganistan'da geçen bu üç yıl içinde deneysel çalışmalarını sürdüren Ruhselman aynı zamanda üç ciltlik Ruh ve Kainat adlı kitabını da tamamlamaya çalışır.

"Ruh ve Kainat" Kitabı:

1946'da yurda dönen Dr. Ruhselman, bu çok önemli eserini yayımlar. Bu kitabıyla ülkemizde, Ruhçuluğun ve metapsişik biliminin tanınmasına olanak sağlamıştır. Bu ve bunu izleyecek yayınlarına, "Neo-Spiritüalizm" adını vererek, bu alanda yeni bir ekol kurar.

Ruh ve Kainat adlı kitabında bütün ruhsal konular ele alınmıştır. Ayrıca klasik Ruhçuluktaki görüşlerle, "Üstad" celselerinin yüksek bilgileri karşılaştırılmıştır. İnsan, ruh, ötealem, tekâmül, vicdan, kader gibi önemli konular hakkında bilgiler verilmektedir. Tekrardoğuş konusu bilimsel açıklama ve örneklerle ortaya konmuştur. Bu eser ülkemizde bu alanda yayınlanan ilk bilimsel ve ciddi yayındır.

**İzmir'de Muayenehane ve Spiritüellik:**

Dr. Bedri Ruhselman, 1947'de yine İzmir'de doktorluk mesleğini sürdürmektedir. Bir celse grubu kurarak ruhsal bağlantılara başlar; bir yandan İstanbul'da bulunan grupla da bağlantıyı devam ettirir.

Muayenehane Kapanıyor:

Bu arada, Müziği bırakmaya bir anda karar veren büyük vazifeli Ruhselman, İzmir'de, muayenehanesini kapattırır bir olay yaşar. Afganistan dönüşünde açtığı muayenehanesini, yine kendi asil karakterine uygun, sorumluluk anlayışı bir kararla ve Hipokrat yeminine uygun kapatacaktır. Dr. Ruhselman, bir hastayı ele aldığı zaman, tedavi sonuçlanıncaya kadar, günün 24 saatinde kendisini hastasından sorumlu addederdi. Hekim olarak onu izlerken, sanki Hipokrat yeminini az önce yapmış birine rastlamış gibi olurdu ya da bu yeminin, ateşten harflerle benliğine yazılmış olduğunu hissederdiniz. Tavsiyeleri ihmal edildiğinde hastasından çok üzülür ve hemen, "Eğer kendi sağlığınıza ilgili ihmaliniz devam ediyorsa, hekiminizi kaybetme tehlikeniz çok yüksek." diye uyarıda bulunurdu. Bir de vizite ücreti konusundan çok rahatsız olurdu. Böyle bir öneriden adeta ödü kopar, sıkılırdı. Ücret karşılığı hasta bakmaktan hep çok rahatsız olur, ücret almayı hiç içine sindiremezdi.

Dr. Bedri Ruhselman'ın doktorluğu bırakmasına neden olan birçok olumsuz olaydan bir tanesi, bardağı taşıran son damla olduğunu tüm yakınları söylüyor. Yeğeni Şahap Ruhselman olayı şöyle anlatıyor:

"Bir gün muayenehanesinde oturuyorduk. Bir hasta geldi, elinde bir kart vardı. Kartı Bedri Bey'e uzattı, Bedri Bey de alıp okudu. Kartın üzerindeki yazı eski Türkçeydi. Okudukça yüzü önce bembeyaz, sonra kıpkırmızı oldu. Ben olup bitene bir türlü anlam veremedim ve neler oluyor diye, dikkatle izlemeye başladım. Hastayı iyice muayene etti ve 'Sende gizli sıtma var, sana şimdi kinin yazacağım; bunun ya hapını yut ya da sağlık ocağında iğnesini yaptır. Kısa zamanda sapasağlam olur, sağlığına kavuşursun. Hiç merak etme, ciddi bir şeyin yok.' dedi. Adamcağız, 'Aman doktorcuğum, Allah senden razı olsun.' diyerek ellerine sarıldı ve derdini anlattı: 'Ben yıllardır Aydın'la İzmir arasında gidip geliyorum. Bana büyük bir hastalığım olduğu ve bir türlü anlaşılamadığı söylendi. Siz gizli sıtma diyorsunuz, sakın bir yanlışlık olmasın.'

Dr. Ruhselman, 'Madem inanmıyorsun, sen git bildiğin gibi tedavine devam et ama bana kalırsa, sen hasta filan değilsin, şu kininleri al, hiçbir şeyin kalmaz.' dedi. Hastayı gönderdikten sonra da büyük bir üzüntü içinde bana kartı okudu. Kartta şunlar yazılıydı: 'Aziz kardeşim Bedri. Gönderdiğim hasta Aydın'ın eşrafındandır. Ben senelerdir bu hastayı tedavi ediyorum, şimdi sana gönderdim. Sen lüzum göster, yine bana gelsin. Ben onun filmlerini çekeceğim ve böylelikle de geçimimi sağlamış olacağım!' " Bu olay üzerine Ruhselman kesin kararını verir, "Ben bu insanlar arasında, bu şartlar altında doktorluk yapamam, öteki çalışmalarına ağırlık vereceğim." der ve muayenehaneyi kapatarak İstanbul'a gider. Artık Dr. Ruhselman, bilgi çalışmalarına daha fazla zaman ayırmak istemektedir. Bu nedenle maaş karşılığı çalışabileceği bir iş aramaya başlamıştır ve böyle bir imkan da eline geçer. Akdeniz'de, Marsilya hattında çalışan Ankara yolcu gemisinde doktorluk yapmaya başlar. Böylece, odasında yoğun bilgi çalışmaları için zaman bulur.

"Ruhlar Arasında" yayınlanıyor:

1947-1954 arasındaki dönem, en yoğun celse çalışmalarının yapıldığı dönemdir. Ruhselman kendisini tamamen ruhsal araştırmalara yöneltmiştir artık. 1948 yılında Ankara'daki ve İstanbul'daki üniversitelerde Ruhçuluk üzerine dizi konferanslar verir. Büyük bir bölümü celse çalışmalarından oluşan **"Ruhlar Arasında adlı kitabını"** 1950'de yayınlar.

Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği'nin kuruluşu:

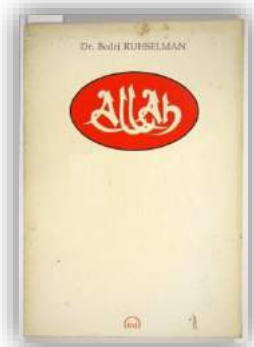
Dr. Bedri Ruhselman, en büyük amacını gerçekleştirmek üzere bir dernek kurmayı hedeflemektedir. Bu nedenle, Taksim Sıraselviler'de, Billurcu Çıkmaşı'nda bulunan harap bir yeri düzenleyerek kullanmaya başlar. Resmi olarak da, 30 Mart 1950'de Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği'ni kurar. Kurucuları; Dr. Bedri Ruhselman, Dr. Sevil Akay, avukat Suat Plevne, Muammer Bayurgil ve Nurettin Özmen'dir.

"Allah" Kitabı:

Dr. Bedri Ruhselman 1951'de Allah adlı kitabını yayınlar. Aynı anda o sıralarda Ankara'da yayınlanan "İç Varlık" adlı dergiye yazılar yazmaktadır.

Uluslararası Çalışmalar:

Yine bu dönemde Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği, Uluslararası Spiritüalizm Ruhçuluk Federasyonu'na üye kabul edilir. Aynı yıl Stockholm'de Uluslararası Spiritüalizm Kongresi yapılmaktadır. Dr. Ruhselman, bu kongreye, "Medyumluğun ve Ruhların Dünyamızdakilerle Görüşme ve Münasebetlerinin Neo-Spiritüalizma Görüşü ile İlmî İzahı" başlıklı 61 sayfalık bir rapor sunar. Böylece kongreye katılan 15 ulusun yanında Türk bayrağı da yer almıştır. Bu rapor ayrıca dünyadaki çeşitli ruhçu merkezlere dağıtılmış ve yankılar uyandırmıştır. Dr. Bedri Ruhselman'a, Londra'daki Uluslararası Spiritüalizm Federasyonu Başkanı Hitchcock'tan, hayranlık dolu bir mektup gelir. Bu rapor aynı zamanda, Medyumluk adıyla Türkçe olarak da yayınlanmıştır. Ruhselman, 1952'de "Ruh ve Kainat" adlı bir dergi yayınlamaya başlar. Ancak dergi maddi imkânsızlıklar sebebiyle 18 sayı sonra kapanmak zorunda kalır. 1953'te de "Mukadderat ve İcabat" adlı kitabını çıkarır.



Celse Çalışmaları:

Yapılan celse çalışmalarında oldukça ilginç bilgiler elde edilmektedir; geleceğe ait kehanetler bunlara örnektir. 1953 yılı, Nisan ayının birinci gününde, Sirkeci Yedinci Noterliği'nde resmen tescil edilen bir ruhsal tebliğde şöyle denmektedir: "Türkiye böyle bir arızaya uğrayacaktır. O kaviste, (Burada Mersin körfezinden başlayarak, takriben Seyhan nehri yatağını takip eden kavis kastediliyor.) denizin içeri çekilmesi olacak." Nitekim bu kehanet, 1966 yılının 13 Mart'ında gerçekleşir. Söylenen bölgede deniz 31 metre çekilir. Antalya'da ise 2 metre alçalmıştır. O tarihteki gazeteler bunu "görülmemiş olay" başlığıyla manşetten vermişlerdir. Böylece 1953 yılında ruhsal kanalla alınan kehanet, 13 yıl sonra gerçekleşmiştir.

Dr. Ruhselman'ın bu dönemdeki çalışmaları ve yönlendirmeleri tipik bir idealist insanın örgütleyici hareketlerine benzer. Yazılarını yayınlamaya çalışır, broşürler bastırır, sokaklarda dağıtır. Amacı, ruhsal bilgileri daha geniş kitlelere ulaştırabilmektir.

Dr. Ruhselman, aralıksız çalışmalarıyla aldığı bilgileri tamamen hazmettikten, onları kendi yaşamında uyguladıktan sonra, başka varlıklardan yeni bilgiler almaya başlar. Bu varlıklardan başlıcaları, kendilerini, "Kadri", "Mustafa Molla", "Şihap", "Kemal Yolcusu" gibi adlarla tanıtmışlardır. Bu bilgilerle büyük mesafeler kat eden Ruhselman, "Rehber" adlı varlığın celseleriyle ikinci büyük faaliyetine başlamıştır. Bu celselerden sonra, 1957 yılına kadar üç yıllık bir ara döneme girilir.

9 Aralık 1958 tarihinde yine bir kehanet tebliği alınmıştır. Dr. Bedri Ruhselman'ın operatörlüğünü yaptığı celse notere onaylatılmıştır. Bu kehanet, Türkiye'nin belirli yerlerinde meydana gelecek sel felaketlerini 50 gün öncesinden haber vermektedir. Ve olaylar aynen gerçekleşmiştir.

Ruhsal bilgi çalışmaları artık yepyeni bir yoğunluğa girmiştir. Bu nedenle Dr. Bedri Ruhselman, 1957 yılında görevi genç arkadaşlarına teslim eder ve Metapsişik Tetkikler ve İlmi Araştırmalar Derneği'nden ayrılır. Kasım ayında "Meşale" adlı varlığın celseleriyle yeniden bilgi alınmaya başlanır.

Ruhselman'ın bu yoğun çalışmalarını gerçekleştirdiği evi gayet mütevazı idi; küçük bir salon, onun yanında bir oda ve küçük bir mutfaktan ibaretti. Odasında bir gardrop ve seyyar bir yatak vardı, salonu ise kitaplarla doluydu. Çalışma masasının üzerine gelen kısmın tavanında, iplerle ucu duvardan duvara tutturulmuş beyaz bir bez geriliyordu. Bu bez, kömür ve odun sobası beraber yandığı için oluşan bazı ufak kömür-odun kurumlarının kendisinin üzerine dökülmesine engel olurdu.

Bütün bu yorucu çalışmalar sonucu, Dr. Ruhselman 1958 Haziran'ında bir kalp krizi geçirir. İki ay süreyle Cenova'da tedavi görür. Gemi doktorluğunu bırakmıştır artık. Türkiye'ye döndükten sonra, düzenli bir yaşam sürmesi gerekirken, aksine çok ağır bir tempo ile çalışmalarını sürdürür.

İlâhi Nizam ve Kâinat Kitabı:

"Meşale" celselerinden sonra, kendisini "Önder" adıyla tanıtan daha yüksek bir varlıktan bilgiler verilmeye başlanır. Bu son varlık, bütün bilgilerin toparlanmasına, anlamlandırılmasına imkân hazırlamış ve o zaman, dünyaya böyle aralıklarla verilen bilgilerin tam bir düzen içinde olduğu ortaya çıkmıştır. Dr. Bedri Ruhselman'ın ise, ilahi bir vazifeye hazırlandığı daha iyi anlaşılmıştır.

"Önder" adlı bir plânın denetimi altında, bir kitap yazdırılmaya başlanır. Tarih 1958 Eylül'üdür. Bu çalışma 1959 Ağustos'unda son bulur. Ruhselman'a, o güne kadar verilmiş olan bütün bilgilerin vardığı en yüksek realitede bir çalışmadır bu. Kendisine verilen bu büyük bilgileri "derleme vazifesi" sırasında, 3-4 ay süreyle, günde 20 saat çalışmış, sadece 4 saat uyumuştur.



İlâhi Nizam ve Kâinat kitabının medyum vasıtasıyla alınışı esnasında Bedri Bey'in kendine ait bir tebliğ alma biçimi vardır. Eski tabirle buna "Psişik İnfisal" yani psişik ayrışma denir. Psişik ayrışma; bugün birçok psikoterapistin kullandığı ayrışma tekniklerine çok yakın olan bir tekniktir. Medyumunu tam transa sokmadan, yarı trans halindeyken, çok yükseklerle çıkarabilecek bir teknik. Bu alanda, şimdiye kadar hiçbir uygulayıcı böylesine deneysel çalışmalar yapmamıştır. Batı'nın kullandığı teknikler ise, tam trans ve tam hipnoz halidir. Bu teknikte, zaten kişinin iradesi tamamıyla ortadan kalkıyor. İrade tamamıyla operatöre ait oluyor. Bedri Bey'in kullandığı psişik

ayırışma tekniği; medyumun bilgi aldığı plan ile de bağlantılı olarak, kendi bilincini tam bloke etmeden, sanki karşı karşıya iki insan konuşuyormuş şeklinde yaptığı bir çalışma türüdür. Zaten, Önder Planı'ndan alınan bilgiler de bu metotla alınıyor. Ve alınan bilgiler, tekrar tekrar Plan'a teyit ettiriliyor. Kitabın medyumunu farklıdır, operatör olan kişi, kitabın da derleyicisi olan Dr.Bedri Ruhselman'dır.

Dr. Bedri Ruhselman'ın dünyaya gelişinin gerçek hedefi, hayatının son yılı içindeki çalışmalarını oluşturan, bu bilgilerdir. Derlemiş olduğu bu bilgiler için, "Bu, hiçbir zaman benim eserim değil, Yukarı'nın eseridir." demiştir.

Ötealeme Uğurlama:

Dr. Ruhselman son altı ayını İngilizce okuyarak, müzik dinleyerek geçirmiş ve kendisine ötealemden bildirilen ölümünü beklemiştir. Kalp rahatsızlığı da iyice ilerlemiştir artık. 16 Şubat 1960 akşamı saat 21:00'de bir enfarktüs krizi sonunda, bu dünyadaki büyük vazifesi için kullanmış olduğu bedeninden ayrılır, 18 Şubat günü Zincirlikuyu mezarlığına defnedilmiştir.

Büyük Vazife İnsanın Kişiliği:

Dünya tekâmül öğretim kadrosu içinde aldığı kutsal vazifesini, noksansız ve en iyi şekilde yerine getirerek, vazife halkalarından birini de Türkiye'de tamamlayan, Metapsişik Tetkikler ve İlmi Araştırmalar Derneği'nin kurucusu ve Türkiye'deki metapsişik biliminin öncüsü Dr. Bedri Ruhselman, her şeyden önce bilgi, hakikat ve vazife insanıydı. O ilme, ilkelere, hakikati araştırmaya; doğruluğa, fazilete, erdeme büyük önem verir ve bu konudaki görüşlerini şöyle belirtirdi:

"İyiliğin ve dürüstlüğün yitirildiği bir ortamda, gerçek sanat ve fazilet gelişemez. Pisagor teoremini ezberlemekle, kimse insan olmayı öğrenmemiştir. Bir insana gelişimi için nefes kadar vazgeçilmez şekilde lazım olan şey, önce yüksek insani değerlerdir. Diğer her şey ondan sonra gelir. Sağlam ahlakın olmadığı yerde, bilim de yozlaşır."

Dr. Bedri Ruhselman; insanları seven, neşeli, çekingen, çalışkan, arkadaş canlısı, azimli, ilkelerine bağlı, kibar, yardımsever, yasalara son derece bağlı; eline aldığı bir konuyu çok iyi inceleyip, mantık süzgecinden geçirip sonuca varmadan bırakmayan, üstünkörü iş yapmayı sevmeyen, kendisine verilen görevi ne olursa olsun en iyi şekilde yapmaya çalışan, yapmadığı zaman son derece üzülen; eşyaya, gösterişe önem vermeyen; ruhsal çalışmaların dışında son derece toleranslı, Tanrı sevgisiyle dolu olan bir kişiliğe sahipti. İnsanlarla olan ilişkileri son derece yumuşaktı. Karşısındaki insanlara son derece saygılı ve içten davranırdı. Çok zeki ve uyanık bir insandı. Kendisine anlatılanları büyük bir dikkatle dinler, yerinde ve inandırıcı cevaplar verirdi. Doğruluğuna inandığı konuları taviz vermeden savunurdu.

Çok nazik, samimi ve mütevazı bir insandı; neşeli ve hoşgörülüydü. Herkesle herkes olmasını bilir, hiçbir zaman üstünlük iddiasında bulunmazdı. Ruhsal çalışmalar sırasında ise çok titiz, çok disiplinli, katiyen taviz vermeyen bir anlayışla çalışır, karşısındaki insanlardan da aynı ciddiyeti, dikkati ve özeni göstermelerini isterdi.

Ruhsal irtibatlar sırasında son derece şüpheli ve titiz davranırdı. Gelen varlığın bilgisinden emin oluncaya kadar sorular sorar, bilgisine güven duyduktan sonra irtibata geçer ve celse yapardı. O, hem faziletli bir bilim adamı, hem de eşsiz bir metapsişikçiydi. Hayatının her anı bir bilgiye, idrake ve ilkeye bağlıydı.

Ardından:

Dünya tekamül öğretim kadrosu içinde, aldığı kutsal vazifesini noksansız ve en iyi şekilde tamamlayan Ruhselman'ın "Evrensel Bilgisi'ni izlemenin, izletmenin; öğrenmenin, öğretmenin; tatbik edip, ettirmenin ne türlü zorluklarla savaşmış, nefsi ezip bilgi ve vicdanını baştacı etmeyi gerektirdiğini biliyoruz.

Kutsal vazifesini tamamladıktan sonra Dünya ve realitesini terk ederek aramızdan ayrılan Ruhselman'ın idraklerimizde gitgide devleşen şahsiyeti, şuurlarımızda gitgide geniş mekanlar kazanan bilgi ve kudreti, vicdanlarımızda gitgide derinleşen ahlakı ve insanlık ideallerindeki tekamülün hakiki bilgileri ile hız almasında gösterdiği cehit ve cesaretin karşısında saygı ile eğiliyoruz.

Kaynaklar: Ruhsallık Üzerine Denemeler-Ergün Arıkdal
www.bilyay.org

HABERLER

İlahi Nizam ve Kâinat Kitabı Kavram Çalışması Devam Ediyor.

Dr. Bedri Ruhselman'ın 1959 yılında gerçekleştirdiği devre sonu bilgisi niteliğinde bir spiritüel çalışma olan İlahi Nizam ve Kainat'ın içinde geçen kavramlara daha derinden bakıyor ve inceliyoruz. Üç ay boyunca her Perşembe kitapta geçen bir kavram üzerinde tek tek durularak çalışma yapılacak ve kitabın anlaşılması kolay hale gelecektir.

İlahi Nizam ve Kainat'taki bilgileri özümseyerek okuma ve anlama gayretini hep birlikte yaşayalım istiyor ve bu duygu ve düşünceyle herkesi aramızda görmeyi diliyoruz.

Her hafta kitapta geçen farklı kavram ele alınmaktadır. İlginizi çeken konuda katılabilirsiniz.

İLAHİ NİZAM VE KÂİNAT KAVRAM ÇALIŞMASI

03 Ocak 2019 - 28 Mart 2019 Her Perşembe 19.00-21.30

Madde – Varlık

Tesirler

İcaplar

Değer Farklanması

Dualite

Şuur

İdrak-Realite

Kader



Ölüm-Ötealem

Tekamül

Vicdan-Nefsaniyet

Olaylar

Zaman

Vazife

Sevgi

Devre Sonu



Kayıt Yapılımsuz : 0505 490 30 40

Yer: 1456 Sk No:92 Yaka Apt.No:8 D:7 8 Alsancak/İzmir

www.izrad.org

www.kocbulak.com/izrad1990

www.instagram.com/izraddernek/

PEKİ KİTAPTA HANGİ BİLGİLERİ BULACAĞIZ?

- Madde ve ruhtan başlayan bitmeyen bilgi yağmuru
- Vicdan ve nefsanîyet mekanizması nasıl işler?
- Rüyaların, uykunun ve medyumluğun mekanizması
- Bireysel ve toplumsal planların fonksiyonları nelerdir?
- Vazife Planı'na hazırlanış nasıl olmaktadır.
- Mu uygarlığı neden battı?
- Küresel ısınma, seller ve depremlerin işaretleri
- Ölüm nedir ve ölümden sonraki aşamalar nelerdir?
- Zamanın ve evrenin yapısının yeni tanımı
- Düalite ve değer farklanması nedir?
- Bilinç, bilinçaltı ve bilinçdışı ne demektir?
- Milletlerin kuruluş amacı nedir?
- Dünya üstü alemlerde zaman nasıl işler?
- Kanser hastalığı neden arttı?
- Doğal olaylarının öğrettiği ruhsal dersler?
- Sevgi Planı nedir? Cennet sembolizmi

İLAHİ NİZAM VE KÂİNAT HAKKINDA KISA BİLGİ:

1959 yılında "Önder" adını verdiğimiz Büyük Vazife Planı'ndan gelen bilgiler, Dr. Bedri Ruhselman tarafından düzenlenmiş, noter ve banka kasalarında uzun yıllar boyunca saklanmıştı. Zamanı geldiği için açıldı ve orijinaline sadık kalınarak yayınlandı. İlâhî Nizam ve Kâinat adı altında kitaplaştı.

Ruh kavramına, ruhun iradi eylem haline, zaman anlayışına, ruhsal alemin plansal organizasyonuna, maddenin yapısına, fizik ve kuantum bilimine şu ana kadar olan bilgilerden farklı yaklaşımlarda bulunan, ölüm anına ve sonrasına yaklaşımları farklı bir şekilde açıklayan ve önümüzdeki dönemlerde tüm dünya insanlığını bekleyen hem fiziki, hem manevi, hem ruhsal değişimleri ortaya koyan ve öngörülerde bulunan bu kitapta okuyucular, kendi varlıklarına bambaşka bir yaklaşımla ve ruhsal gerçeklerle karşılaşacaklar.

ETKİNLİKLER

İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği
Yer: 1456 Sk No:92 Yaşar Apt.Kat:4 Dai:7 Alsancak/İzmir

Etkinliklerimizden haberdar olmak istiyorsanız:

www.irad.org

www.facebook.com/irad1990/

www.instagram.com/iraddernek/

adreslerini takip ediniz.



Şubat Salı Konferansları

05 Şubat 2019 Salı - 19.00-20.30
İNSANIN ANLAM ARAYIŞI
M.Tevfik Arpacı

19 Şubat 2019 Salı - 19.00-20.30
EBEVEYNLER VE ÇOCUKLAR İÇİN
BİLİNÇLİ FARKINDALIK
Ebru Denizeri

Salı Konferanslarımız Halka Açık ve Ücretsizdir.
1456 Sok. No:92 Yaşar Apt. Kat:4 D:7 Alsancak-İzmir
<http://www.irad.org>
www.facebook.com/irad1990/
www.instagram.com/iraddernek/

Tarih:05 Şubat 2019-19.00-20.30

Konu: İnsanın Anlam Arayışı

Konuşmacı: M.Tevfik Arpacı

Tarih:19 Şubat 2019-19.00-20.30

Konu: Ebeveynler ve Çocuklar İçin

Bilinçli Farkındalık

Konuşmacı: Ebru Denizeri

Salı Konferanslarımız halka açık ve katılım ücretsizdir.

İLAHİ NİZAM VE KAINAT KAVRAM ÇALIŞMASI

03 Ocak 2019 - 28 Mart 2019 Her Perşembe 19.00-21.30

Madde – Varlık
Tesirler
İcaplar
Değer Farklanması
Dualite
Şuur
İdrak-Realite
Kader



Ölüm-Ötealem
Tekamül
Vicdan-Nefsaniyet
Olaylar
Zaman
Vazife
Sevgi
Devre Sonu

Irada
Kayıt Yaptırması : 0326 498 39 40
Yer: 1456 Sk No:92 Yaşar Apt. Kat:4 Dai:7 Alsancak/İzmir
www.irad.org
www.facebook.com/irad1990/
www.instagram.com/iraddernek/

Tarih:07 Şubat 2019-19.00-21.30

Konu: Tekamül

Konuşmacı: M.Tevfik Arpacı

Tarih:14 Şubat 2019-19.00-21.30

Konu: Ölüm ve Ötealem

Konuşmacı: Bülent Kantar

Tarih: 21 Şubat 2019-19.00-21.30

Konu: Vicdan ve Nefsaniyet

Konuşmacı: Engin Emir

Tarih: 28 Şubat 2019-19.00-21.30

Konu: Zaman

Konuşmacı: Nusret Sefa Yılmaz

Perşembe İleri Seviye Çalışma için katılım sınırlıdır.

Kayıt yaptırılması gereklidir.

Salı ve Perşembe etkinlikler Saat 19:00'da başlamaktadır. Geç kalınmaması rica olunur.

Bir sonraki sayıda buluşmak üzere... Esenlikler dileriz.