



RUHSAL ARAŞTIRMALAR BÜLTENİ

Aylık e-bülten
Eylül 2018 - Yıl: 27- Sayı: 4
İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği

Değerli Okuyucularımız,



Gerek kendi içinde bulunduğumuz realitemizinden çıkış için zorlayan unsurlar, gerekse varlığımızdaki bilgiye olan merakımız bizi araştırmaya götürürken, tüm araştırmalarımız, okumalarımız bizleri zaman zaman değerli bilgilerle karşılaştırdı. Aslında tüm amacımız varlığın zenginleştirilmesi ve öz bilginin artmasıdır. Bu tamamen bir gelişim mekanizmasıdır. Samimiyetle yapılan tüm içsel çalışmalarımızda titreşimimiz değişir. Bu içsel çalışmalar hayatımızı daha da dengeye oturtan bizi biz yapan unsurların ortaya çıkmasını sağlar. Bu varlığımızla bağlantımızdır. İdrak yoludur, huzur ve mutluluk yoludur.

Öğrendikçe, her öğrendiğimiz bilgiden sorumlu olduğumuzu birçoğumuz hissetmekteyizdir. Çünkü bilgi vazifeye çağırılmaktadır. Bilgiyle örülü vicdan mekanizmamız bizim eşkoşmalarımızı, özdeşleşmelerimizi bırakıp geleceğe sağlam yürümümüzü geliştirir. Değişimi tekrar tekrar tetikler. Böylece dönüşüm kaçınılmaz olur.

İllüzyonlarımızın olduğunu fark etmek ve bunların dönüşümü için çaba sarf etmek bir adımdır. Kendini ve çevreni iyi anlamak gerekir, ardından hedeflerimizi belirlemek ve bu yolda sağlam adımlarla ilerlemek için harekete geçme gelmelidir.

Hangi duyguyu aktive edersek enerjimiz o kanala yönelir, o kanal beslenir. İç dinamiklerimizi iyi gözlemleyebilirsek negatif duygu ve düşüncelerimizi dönüştürmekte bir o kadar zorlanmadan hedeflerimize ulaşmamızı hızlandırır.

Yaşam kendini deneyimleyen ve araştıran varoluştur. Bu enkarnasyonumuzu dönüşümümüz için iyi değerlendirip, azami derecede çaba sarf ederek bu okulun kapandığı gün başarıyla mezun olabilmek tüm dileğimizdir.

Yeni e-bülten sayımızı okuyun, spiritüellikle ilgileri olan tanıdıklarınıza okutun. Okutun ki, bilinç ve farkındalık alanı dalga dalga yayılsın.

Bizler İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği'nde gönüllü görev alarak, içselliğe ulaşma yolculuğumuzda öğrendiğimiz her değerli bilgiyi sizlerle paylaşmanın gayret ve çabası içindeyiz. Gelin, birlikte büyüyelim, birlikte düşünüp, bilgilerimizi arttıralım istiyoruz. Bütünsel olarak idrakımızın artmasını ve derin dönüşümlerin gerçekleşmesini diliyoruz. Böylece vicdan seviyemizi yükseltip, vazife gönüllüleri arasında yer alalım.

Öneri ve sorularınız için biz her zaman yanınızdayız. Derneğimizde on beş günde bir Salı günleri ücretsiz konferanslarımız devam etmektedir. Gelecekte gerçekleştirmeyi planladığımız "Varlıksal Gelişim Seminerleri" bilgi ve farkındalık yüklü olarak sizlerin karşısında olmayı planlıyoruz.

Yeni dönem çalışmalarımızın tarih ve konularını daha sonra sizlere paylaşılacak olup, sevgiyle birlikte olmayı diliyoruz.

Sevgi ve selamlarımızı sunuyoruz...

E-Bülten



Eylül 2018

Sayı:4

**İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği tarafından
Bilgilendirme Amaçlı Yayınlanmaktadır.**

Yazı İşleri ve Teknik Sorumlu:
Işın Gültutan

Not: Bilgi için lütfen 0232 464 00 17 no'lu telefonumuzu arayınız.

Yer: 1456 Sk. No:92 Yaşar Apt.Kat:4 Dai:7 Alsancak/İzmir

www.irad.org

www.facebook.com/irad1990/

www.instagram.com/iraddernek/

adreslerini takip ediniz.

İÇİNDEKİLER

Tabiat	İlahi Nizam ve Kâinat.....	4
Dünya Maddesi ile Uyum	Oya Emir (Timurdoğan).....	6
Dört Elementin Gizemi	Işın Gültutan.....	9
Doğa ve İnsan	Tümerhan Meral.....	12
Hikaye-Kazazedeleri Kurtaran Rüzgar	Alıntı.....	15
Bahar	Kadri Planı.....	16

SÜREKLİ BÖLÜMLER

Semboller "Labirent"	Ayşın Gültutan.....	17
Emeği Geçenler	Sibel Yavuz.....	21
Haberler	23
İRAD Eylül Ayı Etkinlikleri	24

TABIAT

İlahi Nizam ve Kâinat



Tabiat ya da insanların tabiat adını verdikleri şey; tüm 'otomatizma'ları, olayları ve durumlarıyla, vazifeli varlıklar (Dünya İdare Plâni) tarafından, dünyadaki bedenli varlıkların gelişimi için, âlemlerin büyük ahengine ve varlıkların gelişim ihtiyaçlarına uygun olarak hesaplı bir şekilde kurulan, ayarlanan ve icaplara uygun olarak yürütülen; dünya varlıklarına imkân kaynakları hazırlamayı hedef alan; ahenkli nizam ve tertipler kompozisyonudur (bütünüdür).

Doğanın bütün durumlarında ve olaylarında, tekâmülün genel ahengine göre, varlıkların her türlü ihtiyaçlarına uygun durumlar meydana getirilmiştir.

En yüzeysel bir görüşle dahi, dünyada etrafına dikkatlice bakanlar, bu büyük ahengin doğaya yansımış sayısız görünümünü görebilirler.

Dünyada hayatın sürmesi ve varlıkların gelişimi için kurulan bu büyük ahenge mevsimler güzel bir örnek olurlar. Mevsimler, hayat sahiplerinin yaşama imkânları dâhilinde kalan sıcaklık derecelerindeki belirli sınırlarını aşmaksızın, büyük bir nizam ve intizam içinde birbirini izlerler.

Mevsimlerin sıcaklık-soğukluk dereceleri, varlıkların her türlü ihtiyacına cevap veren malzemelerle doludur. Burada da büyük bir tertip ahengi vardır. Ve bütün bu nizam ve tertipler, evrenin genel tekâmül akışı içinde, dünya varlıklarına sonsuz imkan kaynakları hazırlamak hedefi yolunda kurulmuştur.

İlkbaharın tatlı ve hayat için gerekli olan nemli havaları, bir sürü bitki ve hayvan bedeninin uyanmasına neden olur. Her şey tazelenir, gençleşir.

Yaz mevsimi, olgunluk devridir. Bütün meyveler olgunlaşır, her hayat sahibi kendisinde mevcut olan kudretleri ortaya döker. Bu, bir verimlilik mevsimidir.

Sonbahar, belirli bir devre boyunca vazifelerini görmüş bazı varlıkların, yeni hayatlarına hazırlanmak üzere geçici bir uykuya, ölüme ve dinlenmeye olan ihtiyaçlarını karşılar. Bu sırada yapraklar solar, dökülür. Ağaçlar gizli hayatlarına dönmeye başlar. Gelecek bahardaki yeni uyanışlarına kendilerini hazırlamak üzere, birçok hayvan, kabuğuna, yuvasına çekilir veya kendilerini geleceğe hazırlayan uykusuna veya ölümüne dalar.

Kış, bütün bedenlilerin her türlü tekâmül malzemesini içeren bir mevsimdir. O mevsimde insanlar, bir sürü sınavla, deneyimle, gözlemlerle karşılaşır. Nispeten çetin şartlar altındaki çalışmalar, cehit ve gayretler, insanların olgunlaşmalarına, pekişmelerine yardım eder. Bütün bunlar, birbirine bağlı tertipler içinde, karşılıklı alışverişlerle ve birbirine dayanışmalarla meydana gelirler. Bunlar, her biri dünyanın genel armonisini oluşturan ve bu genel armoni içinde birbirine sımsıkı bağlı olarak bulunan, nizamlar ve tertiplerdir.

Her iklimin, kendisine özgü bir nizamı kurulmuştur. O nizam, o iklimde yaşayan varlıkların hayat imkânlarıyla ve dayanıklılık dereceleriyle aynı ayarda olarak yürütülür. Sıcak iklim bitkileri, hayvanları ve insanları; muhtaç oldukları hayat şartlarını, o iklimde bulurlar. İklimler büyük bir sadakatle bu ahenge uyarlar. Hiçbir zaman tropikal bölgelerde buz dağları oluşamayacağı gibi, buz kuşaklarında da kızgın çöller, sıcak bölgeler bulunmaz. Çünkü bu gibi haller, oraların sakini olan bedenlerin yaşama imkânlarına uygun değildir.

Geceler belirli aralıklarla gündüzleri izler. Bu hususta yeryüzündeki her bölgenin, mevsimine göre bir ayarı, periyodik bir tertibi vardır. Belirli mevsimlerde günlerin ve gecelerin süreleri daima sabit olarak kalır. Bütün bunlar, şaşmayan tertipler dâhilinde cereyan eden hallerdir.

Dünyada, her olayda ve durumda düzgün bir ritim dâhilinde ve büyük bir uygunluk içinde meydana gelen haller ve düzenler, dünyanın genel ahenginin birer tezahürüdür. Nizamsız, bozuk hiç bir şey yoktur. Bütün olaylar, derece derece, her varlığın tekâmülüyle ayarlı ve ona yardımcı olarak ortaya konmuştur.

Dünya, muazzam bir ahenk olan evrenin küçük bir parçasıdır. Burada meydana gelen şeylerin hiçbiri, bu ahengin dışına çıkamaz. Çıkarsa mevcut olamaz. Çünkü ahenk, olayların büyük tekamül yolunda her noktasında birbirine intibakı, uygunluğu ve birbirini tamamlayıcı durumda bulunması demektir.

İnsanların gözünde iyilik, kötülük, bozukluk, düzensizlik, manasızlık, alçaklık, yükseklik, münasebetsizlik gibi görünen şeylerin hepsi, görecelidir.

Bitki, hayvan ve insan alemlerinde sayısız öldürmelerin ve birbirini yiyişlerin dünyanın kurulduğu andan itibaren ardı arası kesilmeksizin sürüp gitmesi, insanların birbirlerine saldırarak kendi huzur ve rahatlarını yok etmesi, sayısız azap ve işkenceyle dolu günlerini kendi fiil ve hareketleriyle bizzat kendilerinin davet etmesi ve nihayet, dünyayı kendileri için bir cehennem, bir zindan haleni koyması gibi, çirkin görünen haller, aslında; büyük ahengin icaplarına uygun, idare mekanizmasına mensup vazifelilerin kontrolleri altında cereyan eden, gerekli, zorunlu ve muhakkak hayırlı durumlardır. Bunlar, bütün varlıkların ve insanların daima yeni gelişim kademelerini hazırlamak gayesine göre yürüyen alemin büyük nizam ve ahengi içinde, akıp giderler. İnsanlar, bu durumu ancak tekamülleri oranında görebilir ve gereceklerdir.

Doğada hiçbir varlığın hiçbir ihtiyacı ihmalle karşılanmaz. Bütün tekamül ihtiyaç ve isteklerine uygun tertipler, nizamlar ve düzenler derhal kurulur. Çünkü evren tekamül içindir ve orada, bütün tekamül ihtiyaçlarının giderilmesi bir zorunluluktur.

İlahi Nizam ve Kâinat-Dr.Bedri Ruhselman (Sf. 270-271-272-273-277)

Ruh ve Madde Yayınları –İstanbul

En yüzeysel bir görüşle dahi, dünyada etrafına dikkatlice bakanlar, bu büyük ahengin doğaya yansımış sayısız görünümelerini görebilirler.

İlahi Nizam ve Kainat Sf:270



www.irad.org
www.facebook.com/irad1990
www.instagram.com/iradbernek/

DÜNYA MADDESİ İLE UYUM

Oya Emir (Timurdoğan)

Dünya üzerinde var olan her şey Madde'dir. Ne görüyorsak, ne hissediyorsak, ne deneyimliyorsak her şeyin bir maddi yapıya sahip olduğunu artık tüm insanlık ailesi olarak yaşıyoruz. İçinde bulunduğumuz bu maddi âlemin bir titreşimi, bir frekansı, bir salınımı olduğunun farkındalığı içindeyiz. Bu konuda bilimin tespitlerinin yanı sıra öğretilerin yol göstericiliği de bizlere eşlik etmekte.

İnsanlık ailesinin en derin yapısından, atalarımızdan gelen spiritüel yapılara bakacak olursak karşımıza Şamanizm çıkmaktadır. Şamanizm insanlığın ilk spiritüel uygulamasıdır ve öğretilerin de "Ata"sını oluşturmaktadır. O kadar eski yapıda insanlık sadece doğadan yararlanabiliyordu. Rehberlik alabileceği, yol göstericilik alabildiği, ilerlemesini sağlayan Doğa idi. O dönemdeki ilkeler şunları oluşturuyordu:

"Her şey Bir'dir. Her şey enerjidir. Madde, enerjinin katı halidir. Her şey canlıdır. Yaradan her şeydedir ve her şey Yaradan'dadır. Bütün varlıklar Yaradan'ın parçasıdır. Yaşam kendini deneyimleyen ve araştıran varoluştur."

İnsanlık ailesi olarak bu ilkeleri ne kadar içselleştirdiğimizi düşünme zamanımız geldiği için bu dönemde Şamanizm'e olan ilgi artmakta ve hayatımızı karmaşıktıraran öğelerden basitleşmeye doğru gitme yolunu izlemekteyiz. Şimdi insanlık kendini sorgulamaya ve daha da neler yapabileceğinin rehberliğini alma ihtiyacı içinde olduğunun farkındalığını yaşamaktadır. Zira Dünya Ana'nın ve üzerinde yaşayan her varlığın ihtiyacı bu doğrultudadır.

Üzerinde yaşadığımız Dünya – Dünya Ana – Mavi Gezegenimiz maddenin farklı titreşimlerinden oluşmuş harika bir yapıya yaradılışı itibarıyla sahiptir. Farklı titreşimler birbiriyle uyum içindedir. Her yapı birbirinin içine girmiş vaziyette ve tatlı bir geçiş göstermektedir.

Bizler modern yaşam dediğimiz bu hayat tarzımızla kendimizi zaman zaman sıkışmış hissetmekteyiz. Dünya Ana'nın gösterdiği uyumu da zaman zaman değiştirmeye çalışıyoruz tıpkı kendi hayatlarımızdaki dinamikler gibi. Şimdi Şamanizm gibi öğretilerle kendi doğamızı yeniden keşfetmeye niyet ediyoruz. Değişime niyet ediyoruz. Dönüşüme niyet ediyoruz.

Bunun için bütünsel yapının içindeki dinamikleri gözden geçirdiğimizde Dört Element'in varlığını keşfediyoruz. Ateş, Su, Toprak ve Hava elementleri...

Tüm bu elementler doğanın içinde ve dengede. Biz de zaman zaman yitirdiğimiz dengeleri farkında olalım ya da olmayalım içsel dürtülerimizle Doğa Ana'nın kucağına kendimizi bırakarak yenilenmeyi seçiyoruz. En son ne zaman el değmemiş doğanın kucağındaydın? En son ne zaman tertemiz, sınırsız, yıldızlı bir gökyüzünü, suya yansıyor parlayan güneşin berraklığını, bir dağın yüksekliğini, kıvrılarak akan bir nehrin rahatlatıcılığını ya da bahar melteminin şakacılığını deneyimlediniz? Doğanın seslerini, kokularını, görüntülerini, tatlarını ve yarattığı hislerin muhteşemliğini ne zaman deneyimlediniz?

Bizlerin doğal olarak ihtiyaç duyduğumuz tüm bu yapılar elementlerin dengelenmesi için, bizlerin frekanslarımızı en uyumlu seviyeye getirmek için birer araç oluşturmaktadır.

Ateş elementi Güneş ile temsil edilmektedir. İlk yaratılış anı itibarıyla bizimledir. Güneş yaratıcılıktır ve frekansı en güçlü elementlerden biridir. İçimizdeki ateştir. Zaman zaman kendimizi yorgun, depresif, atalet içinde hissettiğimizde ihtiyacımız olan elementtir. Ya da çok aktif olduğumuzda, enerjimizi çok yüksek hissettiğimizde ve enerjimizi nereye akıtacağımızı, kullanacağımızı bilemediğimizde düşürmemiz gereken element de Ateş'dir. Ateş elementi yaşamımıza coşku, neşe katar, zihnen kendimizi aktif hissederiz, fiziksel olarak da mutluluk bizimledir. Denge durumunda yaratıcı fikirler üretiriz, projeler başlatır ve o projelerin meyvelerini alırız. Yaşamımızda güzel bir heyecan vardır. Kendi başımızda ya da diğer kişilerle birlikteliğimizde hayata tutunduğumuzu, yaşama bağlı olduğumuzu hissettiren elementtir.

Ateş elementi dengede değilse, düşüş göstermişse enerji, ilham ve canlılık eksikliği hissederiz. İyi fikirlerimiz vardır ama bir türlü başlayamayız. Ya da çok aktifizdir, enerjimiz çok yüksektir ve

enerjimizi nereye aktaracağımızı, nasıl kullanacağımızı bilmediğimizde de Ateş elementi yüksektir ve dengelenme ihtiyacı içindedir.

Toprak elementi içsel yaratımın beslendiği, ana rahminin bulunduğu yerdir. Frekans olarak çok fazla salınımı yoktur, kendine özgü bir denge içerisindedir. Toprağın bereketi bizimledir. Bize zemin duygusunu yaşatır, özgüven sahibi olduğumuzun farkındalığını yarattığımız elementtir. Duygu, düşünce, hislerimizle özen gösterdiğimiz kişilerle veya yaptığımız işle bağ kurmamıza yardımcı olmaktadır. Kendinden emin, kararlı, yaşamı dikkate alan ve dinamiklerinin farkındalığı içinde olan insanlarda Toprak elementi dengededir. Burası projelerimizin tohumlarını ekebileceğimiz, o tohumu besleyip büyüteceğimiz yerdir. Kafası karışık, tedirgin, yapacağı işlerin hayatla uyum içinde olmadığını, kendini farklı seviyede gören, başladıkları işleri bitirmekte zorlanan insanlarda toprak elementinin dengeye ihtiyacı söz konusudur.

Dünya işlerine çok bağlı kaldığımızda, ruhsal yanımızı beslemediğimizde de toprak elementi fazlalığı yaşanmaktadır ve fazlalığı da dengelenmek ihtiyacıdır.

Toprak elementi anın farkındalığı için dengede olması gereken elementtir. Yaşadığımız anın ne kadar içindeyseniz, bu zamanı ne kadar uzatabiliyorsanız içimizdeki toprağı derinden hissedebiliyoruz demektir. Kumda, çimlerde yürürken ya da kayalıkların üzerindeyken toprağın nasıl hissettirdiğini düşündüğümüz anlarda toprak elementi dengeye gelmektedir.

Su elementi akışkanlık göstermemiz gereken elementtir. Frekansını suyu düşündüğümüzde yakalamamız söz konusu olacaktır. Konfor, rahatlık hissi yaratır. Eğer bu element dengedeyseniz bedenimizde, çevremizde, işimizde, ailemizde bir rahatlama söz konusudur. Yaşamın içinde akışkan bir yapı içinde olduğumuzu fark ederiz. Olası değişikliklere kolayca uyum sağlarız, yaşamdan zevk alırız.

Su elementinin çok fazla olduğu durumlarda da kendimizi fazla akışa bıraktığımız anlardır, Yaşama müdahale etmediğimiz, fırsatları kaçırdığımız anlar su elementinin fazlalığı ile ilişkilidir.

Az olduğu durumlarda da rahatlık hissetmekte zorlanırsınız. Bir şeyler yanlış gibi görünür. Kendimizle baş başayken rahat edemeyiz, ilişkilerimizde, doğayla olan bağlantılarımızda akışta olmanın ne olduğunu deneyimleyemeyiz. Duygularımızın akışı engellenmiş durumdadır. Olması gerekenin olduğunun kabulü içinde değildir.

Bunun için doğaya çıkmamız mümkün olabileceği gibi, tatlı bir yağmuru hissedebiliriz, ılık duş alırken su elementinin akışını deneyimleyebiliriz, bol bol su içerek ve içerken su elementinin farkındalığı içinde olarak bu elementin dengelenmesini gerçekleştirebiliriz.

Hava elementini inceleyecek olursak her nefes bize onu hatırlatacaktır. Aldığımız her nefesin burnumuzdan geçişini, akciğerlerimizi doldurmasını hissetmek hava elementi ile bağlantımızı güçlendirecektir. Bu elementin frekansı çok daha ince ve daha geniş salınımına sahiptir. Onu düşündüğümüzde frekansını zaten deneyimlemeye başlıyoruz.

Hava elementi ile bağlantı kurduğumuzda bir özgürlük, esneklik duygusu bizimledir. Gökyüzünün akışını, ince titreşimini, ruhsal yanımızla olan bağlantımızı hissettiğimiz elementtir. Hava her hareket ettiğinde gökyüzündeki bulutlarda hareket etmektedir. Gökyüzünü ortaya çıkarmak için bulutları dağıtır. Daha derin düzeyde hava tutarsız, katı, değişmez düşüncelerimizi temizler, zihnimizdeki bulutsuz gökyüzünü açığa çıkarır. İçimizdeki hava elementi dengede olduğunda olumsuz zihin durumlarımız kolaylıkla olumlu hale gelebilecektir. Nefret sevgiye, kötümserlik iyimserliğe, üzüntü sevince dönüşecektir.

Hava merak ve keşfetmekle ilgilidir. Engellerin öğrenmek için fırsata dönüştüğü elementtir. Olayları farklı açılardan görmeyi, yeni yollar düşünmeyi, keşfetmeyi başardığımız yerdir. İçimizde dengede olmadığı durumlarda kendimizi çıkmazda hissederiz. İş hayatımız akışta değildir, ilişkilerimiz derinleşmemektedir, meditasyon gibi uygulamaları başaramadığımız anlar gerçekleşmektedir. Hayatımızda hareketin olmadığı durumlardır.

Bu elementlerin her biri birer kulübe, birer yuva gibidirler. Dört element kendi içinde ve birbiriyle uyumlu olduğunda kendimizi yuvada hissederiz. Bedenimiz dengededir, yaşamımız belli bir akış içerisindedir, düşüncelerimiz dindir, anın güzelliği, farkındalığı bizim için artmıştır. İçimizdeki bu güzel yapıları dengelemek, onların neyi temsil ettiğini anlamak, dönüşüm için çaba sarf etmek, yaşam yolculuğumuzu kolaylaştırıcı unsur oluşturmaktadır.

Doğa Ana'yı oluşturan bu dört elementi, frekanslarını ve onların oluŐturduęu dengeyi deneyimlemek yaşam yolculuğumuzda bize eşsiz imkânlar yaratacaktır. Her elementin bir frekans olduğunu, bu frekansların basitlik-karmaşıklık farklarının hareketi oluŐturduęunu, bu ikili sistemin içinde yaŐamımızı, gel-gitleri deneyimlediğimizi, zaman zaman akışta zaman zaman yaşama müdahale içinde ve her sistemin dengeleneceğini fark ettiğimizde yaşam bizim için çok daha farkındalık içinde gececektir.

Bırakalım elementler dengelensin, bırakalım denge bizde kalıcı hale gelsin, bırakalım ki yaşam sevinci gercekleŐsin. Aksın ve biz akıŐın izleyicisi konumunda olalım.

İlahi Nizam ve Kainat kitabındaki ifadeler gibi;
“Madde ile Sen
Her Őeyle Hiç Olan
Ve Bu Her Şeyin Ahengine Uyabilen Sen,
O Ahenkten Olacağın Anı Özle!”

Oya Emir Timurdoğan (Eylül 2018)

Kaynaklar: İlahi Nizam ve Kainat- Bedri Ruhselman
Şamanik Yolun Çalışma Kitabı-Leo Rutherford
Ruhsal Dünyaya UyanıŐ-Sandra Ingerman
Optimum Denge Modeli-Tamer Dövücü

DÖRT ELEMENTİN GİZEMİ

Doğanın parçası olduğumuz için doğanın döngüleri ve ritmiyle yeniden bağlantı kurmaya derinden ihtiyacımız bulunmaktadır. Her şey Bir'dir. Her şey enerjidir. Madde, enerjinin katı halidir. Her şey yaşam ağında birbirine bağlıdır. Bütün varlıklar ruhtan maddeye doğmuş olup, ölerək, tekrar ruha döneceklerdir. Tabiatın bütün durum ve olaylarında tekâmülün genel ahengine göre, varlıkların her türlü ihtiyaçlarına uygun durumlar meydana getirilmiştir. Peki ihtiyaçlarımız için kullandığımız maddeler nedir?

Ateş, Su, Hava, Toprak.... Doğanın dörde indirgenmesi zor olmakla birlikte kendimizi anlamamızı da kolaylaştırmıştır. Bu dört element bize dört büyük bilgeliğin unsurlarını açıklar.

Tüm Evren dört element ve bu elementlerin birleşimiyle meydana gelmiştir. Bu dört element dört temel enerjiyi sembolize eder ve evrenden Dünya'mıza kadar her şey bu dört elementin farklı şekilleriyle meydana gelmiştir.

Element, Grekçe'de bir merdivenin ilk basamaklarına tırmanmak anlamına gelir. Bir bilim veya metodun ilk unsurları anlamına gelen bu kelime, aynı zamanda kimyada farklı atom yapısına sahip 108 madde türlerine de denilir. Ancak bu yazımızda elementleri spiritüel açıdan inceleyeceğiz. Bu nedenle ezoterik açıdan elementleri tanımak için, gerçek ezoterik örgüt veya okulları incelemek gerekir ve elementler, geçmiş çağlarda doğa, evren, tesirler, insan ve evren ilişkileri ve gelecek hakkında gerek medyümlük yollarla gerekse aktarılan gelen ezoterik tradisyonlar yoluyla edinilmiş derin bilgiler bütünü yayan eğitimin ilk sırlarını, ilk basamaklarını, ilk inisiyasyonlarını oluşturur.

Biz ölümlü insanlar açısından birer sırdırlar, çünkü fizik ortamın idrak sınırlarının ötesindedirler ve tam anlaşılması için bazı içsel anahtarlar sahip olmamız gerekiyor. Bu anahtarlar para veya her hangi diğer bir fiziksel meta karşılığında verilmez, kendi liyakat ve içsel çabamızla kazanılır.

Kadimler dört, beş ve hatta bazen yedi elementten söz ederler. Ancak dördün üzerindeki elementler daha seyral oldukları için genelde dikkate alınmaz. Dört element hava, ateş, su ve topraktır. Evrende her şeyin onlardan oluştuğu söylenir. Unutmamalı ki, kadimler bu unsurların kendileri değil, fakat içerdiği prensipleri kast etmişlerdir. O halde, ateş elementi denildiği zaman akla bir tutuşma değil de ateşi meydana getiren ve simgelediği öz nitelik gelmelidir. Burada yeni görme duyusu yerine zihinsel göz veya sezgi geçerlidir.

Jung'a göre hava ve ateş erkek unsuru ve toprak ve su da dişi ve pasif unsuru içerir, aslında bu sınıflandırma kadim öğretilerden alınmıştır. Ateş suyun zıttıdır ve hava toprağın zıttıdır. Ayrıca su ve toprak yer çekimine tabi olup aşağı düşer, hava ve ateş ise tam tersine uçucudur ve yükselir.

Ateş;

Ateş elemanını içeren unsur esas olarak yayılma ve genişleme prensibidir. Diğer özellikleri de parlaklık, sıcaklık, hareketlilik ve canlılıktır. Temel faaliyeti dışa yöneliktir. Ateş tarih boyunca ilahi gücün simgesi olarak görülmüştür. Ateş dönüşüm aracıdır. Dolayısıyla, diğer elemanlar arasında bir aracı görevi görür. Ateşin rengi kırmızı ve erkeklik unsuru içerir. Aktif ve pozitif doğa unsurunu içerir. Ateş ışık verdiği için aydınlığı simgeler. Ateş yakıcı olduğu için azap verici rolü de olmuştur. Yıkıcı ve tahrip edici yanı da vardır. Dolayısıyla, sembolik olarak arınmak ve aydınlanma ile ifade edilen yüksek bir yanı olduğu gibi ayrıca ihtirasları, azabı ve yıkıcılığı simgeleyen aşağılık bir yanı da vardır. Yüksek unsurunu güneş simgeler Ayrıca insanın ilahi pırlıtsını veya cevherini simgeler. Bazı kadim mabetlerin sunaklarında daimi bir ateş bulunurdu. Sönmemesi için büyük çaba gösterilirdi. Çünkü o ilahi ilhamı simgelerdi. Ateş çekicidir ve hipnotik bir özelliği vardır. Ateş güneştir, güneşin doğduğu yön doğudur ve başlangıçların ve bitişlerin, yeniden doğumu sembolize eder.

Kavramlarla Ateş elementi; Enerji, dinamizm, hareket (daha çok hızla ilgili eylemler), önderlik (yönetme iç dürtüsü), yaratıcılık, cesaret, girişkenlik, ego (benliğe övgüde bulunma anlamında) ve bağımsızlık olarak anlatılabilir.

Ateş; **astral âlemi** de simgeler yani hareket halinde olduğunu savunan ruhun gezintisini sembolize eder.

Su;

Su elementi insanlığın yaşamını devam ettirmesi için fizyolojik bir gerekliliktir. Su elemanı içeren temel esas içe çekilmez. Akışkan haldeki bu element uyumu, duygusal iniş çıkışları ve ruhun etkin olduğu alanları temsil etmektedir.

Özellikleri ateşe zıttır. Dişi unsuru içerir. Suyun yansıma gücünden dolayı kadimler onu bilgeliğin simgesi olarak görmüşlerdir. Onun diğer özellikleri soğukluk, gizlilik ve uykudur. Ateş elemanı şuur ve su elemanı şuur-altını simgeler. Ateş gündüzün hakimi güneşi içerir, su ise gecenin hakimi ayı içerir. Alevler göğe doğru yükselir, su ise yere doğru düşer. Su bünyesinde her türlü maddeyi eritip barındırır. Su değişkendir ve etraftaki tesirlerin özelliklerini özümseyerek sergiler. Dolayısıyla hayat verici de olabilir, zehirleyici de olabilir. Temizleyici de olabilir, kirlenici de. Ancak saf hali ile sadece hayat verici ve arındırıcıdır.

Kavramlarla Su elementi; Duygusallık, duyarlılık, hassaslık, empati, alınganlık, ruhsal konular, hayal gücü ve sezgidir.

Su **eterik âlemi** simgeler. Su elementi spiritüel konuları temsil eder, toplumsal yaşantının dengesini kurar.

Hava;

Hava elemanın prensibi ateş elemanı ve su elemanı birleşiminden meydana geldiği kadimler tarafından inanılır. Dolayısıyla bu iki elemanın unsurlarını içerir. Gerçek anlamda hava kendi başına bir elemandır ve nötr prensibi içerir. Gücü yine de erkeksidir. Hava hareketli ve incedir. Kadimlere göre hayat nefesini içerir. Fikir ve muhakeme unsurunu simgeler. Hava ses, düşünce ve radyo dalgaları taşıdığı için iletişim elemanıdır.

Kavramlarla Hava elementi; Akıl, bilinç, iletişim, özgürlük, birliktelik, uyumdur.

Hava **mental âlemi** simgeler. Genel olarak zihni temsil eder, iletişim ve akli ilgilendiren konuları temsil eder. Felsefe de hava elementi ile ilişkilidir. Zihnin aktif olduğu her alanda hava elementi karşımıza çıkar.

Toprak;

Toprak Köklenmeyi temsil eder. Dünyayı oluşturan, çekirdeği, magmayı örten bir konumda olmasından ötürü korumacılık ve sabitlik niteliklerini özelliğinde barındırır.

Bazı görüşlere göre toprak gerçek bir eleman değildir ve diğer üç elemanın karışımından meydana gelmiştir. Sabitlik, ağırlık ve kısıtlama özelliklerini arz eder. Özelliğini değiştirmek çok güçtür. Toprak maddi varlığın temelidir ve pratiktir. Hava elementine zıt özellik gösterir. Fizik planını içerir. Mağaralar, mineraller ve bitkiler onun direkt etkisi altındadır. Toprak elementinin simgelerinden ağaçlar göğe doğru yükselir. Bereket ve kazancı da simgeler. Dişidir. Derin karanlık, içsel ve yeni yaratımın beslendiği ana rahminin bulunduğu yerdir.

Kavramlarla Toprak elementi; Para (maddeyi ön planda görme), koruma iç dürtüsü, değişimden kaçınma, dikkat (odaklanmaya destek vermesi), gelenekleri temsil eder.

Toprak **madde âlemi** simgeler.

Bu dört elementi kontrol eden ve tamamlayan beşinci bir element olarak da ruh veya eter-esir geçmektedir. Evrensel düzende bunu incelersek evrendeki "ki" enerjisi ruh, yıldızlar ateş, gezegenler toprak ve kara delik ve diğer cisimler havayı sembolize eder. Bu sadece evren için geçerli değildir.

Ağaç örneğini vermek gerekirse, ağaçlar topraktan aldıkları mineralleri, yine topraktan aldıkları su ile bütünleştirir ve güneş ışığı ve karbondioksit ile besin sağlarlar. Mineraller toprak, kullandıkları su elementi, güneş ışığı ateş ve karbondioksit havadır. Lakin bir ağacın "yaşıyor" olması o ağaçta bulunan beşinci element olan "ruh" sayesinde. Aynı şekilde insan vücudu içinde dört element şu şekilde sembolize edilir; Kan ateştir, beden topraktır, duygular sudur, nefesimiz havadır ve beşinci öz ise ruhumuzdur, dört elementin enerji devrimine olanak veren asıl kaynak.

Bazı kaynaklarda bu beşinci elemente cevher veya öz de denmektedir.

Dört elementin tesirini her yerde görebiliriz, çevremizde, duygularımızda, çakralarımızda, auralarımızda, yaşanan olaylarda, hatta hayatımızın bazı dönemlerinde. Bu dört element insanın yaşamı için gereklidir. Ve bu dört elementin hem negatif hem de pozitif tesirleri mevcuttur. Bir bütün halinde dengeyi oluştururlar. Yin ve Yang'ın birbirlerinden ayrılmadan bir bütünü temsil ettiğini unutmayalım...

Işın Gültutan tarafından derlenmiştir. (Eylül 2018)

Kaynaklar: Şamanik Yolun Çalışma Kitabı-Leo Rutherford
Şamanik Yolculuk-Sandra Ingerman
<http://www.hermetics.org>
<https://www.kafakampus.com>
<http://sigacikkafepansiyon.com/>

*“Uykuda şu dört element çarmıhından
kurtulurum;
şu daracık yerden can yaylasına sıçrarım.”
Mevlana, Mesnevi VI/222*

DOĞA VE İNSAN

Tümerhan Meral



Bu yazının başlığı olan doğayı ve insanı birbirinden ayrı düşünmemiz mümkün değildir. Burada doğayı da çevremizde gördüğümüz, duyduğumuz, hissettiğimiz ağaçlar, kuşlar, böcekler olarak da sınırlandırmıyorum. Hidrojen âleminin üyesi olan Dünya Ana, Ay, Güneş sistemimiz, Samanyolu, karadelikler, sınırını bilemediğimiz tüm uzaysal cisim ve faaliyetler, bunlara ek olarak hidrojen altı ve üstü âlemlerdeki henüz bilimimizin eksik kaldığı tüm oluşları doğanın bir parçası olarak ele almalıyız.

Kavram olarak hidrojen aleminden ne anlamalıyız? Öncelikle şunu bilmeliyiz ki, bilinen evrenimizin kütlece %75'i sayıca da %90'nı hidrojen atomundan oluşmuştur. Kâinatımızın kuruluşunda maddenin amorf dediğimiz herhangi bir şekle, biçime sahip olmayan ancak kendisine asli ilke kaynaklı tesirlerin ulaşmasıyla harekete geçen durumu, hali vardı. Bu yüksek iradeli tesirlerin maddenin dağınık ve ham haline ulaşmasıyla birlikte oluşlar meydana gelmeye başlar. Uzun süreçlerin ardından maddenin bizim bildiğimiz evrenimizin ilk atomu olan hidrojenin kuruluşu sağlanır, yıldızlarda uygun sıcaklık ve basınç şartlarında bu ilk hidrojen molekülü önce helyuma sonra karbona ve daha sonra oksijene dönüşerek yoluna devam eder. Bu yolculuğu sırasında sürekli olarak dönüştüğü yeni madde şekline değerler eklenir, karmaşıklığı artar, bünyesinde barındırdığı bilgiler ve potansiyeli artar. Yani rahatlıkla ifade edebilirim ki, bir gümüş molekülü hidrojen, uranyum ise gümüşten çok daha karmaşıktır ve bilgilidir. Sevginin ve vazife anlayışının yüksek uygulamalarını içeren hidrojen üstü âlemlerin maddelerinde ise âlemimizin kaba mekaniksel hallerine oranla çok daha fazla karmaşıklık ve bilgi mevcuttur.

Evrenimizde termodinamiğin birinci kanunu olarak da adlandırdığımız "enerjinin korunumu" yasası çalışmaktadır. Buna göre enerji, yoktan var edilemez, var olan enerji de yok edilemez; sadece bir halden diğerine dönüşür. Maddenin durağan olduğu amorf halinden ona hız kazandırarak şekiller, biçimler kazanması için de amorf olan maddeye dışarıdan bir tesir ve güç uygulaması gerekir, aksi halde amorf madde kendi durağan, hareketsiz ve atıl haline devam eder.

Demek oluyor ki, doğa inceliklerle ve bütün bir hassasiyet ile belirlenmiş hareketler, işler, oluşlar bütünüdür ve tüm bunların meydana gelmesi için birbirini harekete geçirici tesirler, güçler madde kompozisyonları içinde birbirine uyumlanır.

Bir ceylanı aslana olan korkusu harekete geçirir ve koşmasını sağlar, bir arıyı çiçekle buluşturan çiçeğin güzel kokusu, rengi ve cazibesidir, dünyamızın güneşimize yakıcı etkilerinden koruyan manyetik alanıdır. Yani doğada her daim çeşitli seviyelerde madde kompozisyonlarının birbirini bazı zamanlar yıkarak, etkisini kaybettirerek bazı zamanlar koruyarak onararak sürdürdükleri işleyen, birbiriyle bağlantılı bir sistem vardır.

Tesirlerin çalışmaları arasında bazen yıkıcı bazen yapıcı sonuçların ortaya çıkması aslında doğadaki en önemli yasalardan birisi olan düalite, ikili dengenin bir neticesidir. İyi-kötü, güzel-çirkin, negatif-pozitif şeklinde hayatımızda deneyimlediğimiz olgular ying-yang ile sembolize edilmiş olan evrendeki düalitenin görünümleridir.

Evrenimizin ilk hareketlenmesinden kaynaklanmış olan düalite prensibi, doğadaki her oluşumun bünyesine içinde barındırdığı farklı kutupların belirli oranlarda bir araya getirilmesi ile kurulur. Pozitif-negatif, eril-dişil dengelerin bir araya gelmesi ile ortaya bir sonuç çıkar. Bunu bir örnekle açıklamak istersek rüzgâr türbiniyle veya akarsular üzerine kurulan barajlar vasıtasıyla elde edilen, ortaya çıkan enerjiyi inceleyebiliriz. Bu örneklerde rüzgâr veya akarsu eril güç, bunların akış yollarına inşa edilen rüzgâr ve su türbinleri ise dişil prensibi, gücü temsil etmektedir. Bu iki gücün ortaklaşa çalışması ile de nötr ile sembolize edilmiş olan elektrik enerjisi ortaya çıkmaktadır.

Doğada elde edilmek istenilen sonuca göre ikili dengenin pozitif ve negatif unsurları birbirine göre oranlanır ve ayarlanır. Aynı örnek üzerinden düşünmeye devam edersek şayet, bir akarsuyun suyoluna türbinleri koymayıp da evler, binalar inşa etmiş olsaydık iki kuvvetin birbiriyle karşılaşması neticesinde elektrik enerjisi elde edemeyecek ortaya yıkım ve dağılma çıkacaktır. Gayet açıktır ki,

evrenimizde elde edilmek istenilen sonuca uygun aktif ve pasif güçler bir araya getirilir ve karşılıklı ihtiyaçları karşılayacak en uygun sonuç elde edilir.

İnsan dediğimiz bütünlük de iki ayrı değerın birlikteliğinden ve ortaklaşa çalışmasından kurulur. Bunlardan bir tanesi "Varlık" olarak adlandırdığımız ruhun evrendeki yansıması, hidrojen üstü âlemde kurulmuş idraki bütünlük, diğeri ise dinlerin "Toprak, çamur" olarak sembolize ettiği hidrojen âleminin maddesidir. Rüzgâr nasıl gücü vasıtası ile türbinleri hareket ettirip ortaya enerji çıkıyorsa varlık da gücü vasıtasıyla dünya maddesini çeşitli oranlarda toplar, birliktelikler oluşturur ve koluyula, bacağıyla, böbreği, ciğeri, beyni, düşünceleri ve duyguları ile bir insan bedeni ortaya çıkarır.

İşte bu toplanışlar, bir araya gelişler aslında sevgiden maddeler arasındaki uygulamaları sayesinde yapılabilir. Çünkü İlahi Nizam ve Kanat'ta da belirtildiği gibi sevgiyi "Herhangi bir şeye karşı duyulan çekimdir" şeklinde ifade ediyoruz. Doğadaki tüm bir araya gelişler ve dağılımlar sevginin unsurlarıdır.

Dağılımları, ayrılmaları da bu tanıma dâhil etmeliyiz çünkü ayrılış bir şeyden uzaklaşırken başka bir şeye doğru olan yaklaşma ve çekilimdir. Su moleküllerinin birbiriyle buluşması, güneşten çıkan fotonların kendi yıldızını terk ederken uzayın boşluğunda ilerleyip dünya ile buluşması ve bir yaprakta klorofil hücresi ile bir araya gelip besin maddelerini oluşturması sevginin doğadaki otomatik uygulamaları ve görünümüdür.

Biz insanlar da bazen içgüdüsel, bazen sezgisel, bazen de yarı idrakli ve nadiren idrakli olarak birilerine, bir yerlere doğru çekiliriz. Bazen fiziksel bir çekiciliğin bazen olumlu bir düşüncenin bazen de duygularımızın kontrolü altında kendimizi bir o yana bir bu yana hareket halinde bulabiliriz. Hiç şüpheye yer olmamalı ki, hareketi oluşturan bir vakum, çekim etkisidir; bunun kaynağı da sevginin maddelerin bünyesinde aynı düâlite dengelenmesinde olduğu gibi belirli oran ve yoğunluklarda bulunmasıdır.

Kâinat maddeleri arasında sürekli bir dönüşüm, dağılımlar ve toparlanmalar mevcuttur demiştik. Dolayısıyla yine rahatlıkla ifade edebiliriz ki, doğa çeşitli döngülerden oluşmaktadır. Günlerin, ayların, mevsimlerin, yılların peşi sıra birbirinin yerine alması, dünyamızın güneşimize bazı dönemler yaklaşip uzaklaşması yine dünyamızın belirli dönemlerde buzul çağlarına girip çıkması ve bunlara benzer verebileceğimiz birçok örnek doğanın dönemselliği ile alakalıdır.

Eski daima yerini yeni olana bırakır, bu işleyişin karşısında durmaya çalışan ise sıkıntı ve ıstırap çekmeye mahkûm olur. Bizlerin bedenindeki hücreler sürekli yenilenmektedir, yaklaşık her yedi senede bir eskiye ait hücrelerimiz yerlerini yenilerine bırakır. Duygularımız değişime uğrar, yenilenir. Düşüncelerimiz de değişir ve yenilenir, hangimiz 7-8 sene önceki ben ile aynı duygu ve düşünceleri paylaşıyor muyuz diyebiliriz?

Ne mutlu bize ki değiştik, olgunlaştık. Şayet değişime direnmişsek doğanın hareketlilik ilkesine aykırı davranış ve atalet içine düşmüşüz demektir. Ataletin sonu ise dürtülme, uyarılma ve harekete geçirilmek üzere güç uygulanmasıdır.

Kâinatın bu döngüsel hareketleri doğada en belirgin şekliyle doğum ve ölüm olarak kendisini gösterir. Doğanın değişmez iki varlığı olan doğum ve ölüm bedenlere sunulmuş büyük bir fırsattır. Kâinat değişim ve gelişim üzerine kurulmuştur, değişmek için eski gerçekliklerimizde, değer yargılarımızda ölmemiz ve yenilerinin içine doğmamız gerekir.

Doğada bitkilerin ve hayvanların yaşadığı bu hal onlar için otomatik bir hal çerçevesinde gerçekleşmektedir. İnsanlar için ise kendi vicdan yolları üzerinde yürürlerken durum aslında biraz daha farklı olmalıdır. İnsanlık aşamasının başlarında da otomatik bir halde gelişen doğum ve ölüm halleri, tecrübesi artan insan için artık bir miktar farkındalık ile gerçekleşmeye başlayacaktır.

İnsan kendi üzerindeki ve gerçek varlığı hakkındaki bilgilerini arttırdıkça artık doğum ve ölüm onun için iki keskin kılıç olmaktan çıkar ve dönüşümün bir gerekliliği ve parçası olarak yarı idrakli kimi zamanda idrakli olarak yaşamının tümünde terk edişler, bir araya gelişler, uzaklaşmalar ve yakınlaşmalar halinde doğanın bu eşsiz fırsatını kullanır. Bir zaman sonra insanın içerisinde bulunduğu ve yaşadığı, o an için parçası olduğu duygu ve düşünceleri terk edip daha üstün duygu ve düşüncelere kendi iradesiyle geçebilmesi onun artık zorlu ve ıstıraplı olaylara ihtiyacını azaltır.

Kuşlar gidecekleri yöne uygun rüzgârı yakaladıkları zaman nadiren ve az sayıda kanat çırpışlarla hedeflerine ulaşırlar. Gidecekleri yön ve rüzgâr arasındaki bütünlüğü sağlayamadıklarında

ise çok sayıda kanat çırpıp, yorulmak ve ıstırap çekmek zorunda kalırlar. Zorluklar içerisinde çokça kanat çırpıp, sıkıntılar yaşayıp şayet iç huzurunuz yoksa emin olmalısınız ki hedef olarak seçtiğiniz yönde bir değişikliğe gitmeniz gerekir. Yani eski hedefte ölmeli yeni hedefte doğmalısınız, insan yaşamlar içerisinde olgunlaştıkça, bilgi ve tecrübesini arttırdıkça yönüne dair kararları daha ustalıklı verebilmekte, bir nevi bağlı olduğu maddenin bilgisine sahip olmaktadır.

Taşı, toprağı, bulutu, okyanusu, güneşi, ayı, yıldızları, bitkisi, hayvanı ve insanı ile beş duyumuzun algısı içindeki ve algımızın ötesindeki bizler için büyük sonsuzluk, bir bütün olarak birlik içindedir. Her biri diğerinin var oluşunda pay sahibidir.

Güneş dünyanın, dünya ayın, gündüz gecenin, toprak bitkinin, bitki insanın var oluşunda pay sahibidir. Aynı zamanda tüm bunların tersi de geçerlidir. Güneş dünyanın oluşmasında pay sahibiyken dünya da güneşinde pay sahibidir. Çünkü dünya gibi bir gezegenin kurulmasına gerek olmasaydı, ona en uygun ısı ve ışık kaynağını sunacak olan bir güneşe de ihtiyaç kalmayacaktı.

Her kim ki göklerdeki yıldızlarla kumsaldaki kum tanelerini birbirinden ayrı ve farklı görür büyük bir yanılgı içerisindedir. Tüm varlığı ile doğa bir bütündür, birliktir ve varlıklar bu bütünlüğün ne kadarını hakkında fikir sahibi olabilirse kusursuz işleyişin ahengine o oranda katılabilir. İnsanların en büyük yanılgılarının başında ise kibirleri gelir. İnsanın kendisini doğadan ayrı ve üstün görmesinin sonucunda onu tahrip eder, zarar verir. Aslında insan bunu bencilliği sayesinde çevresindeki her varlığa uygular, her şeyi kendi kontrolü altına almaya çalışır fakat bunu başarabilmesi mümkün değildir. Başaramadığı zaman da mutsuz olur, aslında mutsuzluklarımızın arkasında daima bizim eksik anlayışlarımız, olgunlaştıramadığımız duygu ve düşüncelerimiz vardır.

Evet, doğa vericidir, tüm varlıkların birbirlerinden faydalanması için ortamlar hazırlar fakat o insanoğlunun hükmedebileceği bir yapı değildir. Onun palan ve programı çok ince hesaplamalarla çok daha üstün bir idrak ile yapılmaktadır. Bu tiyatro oyununun her bir üyesi üzerine düşen görevi otomatik, yarı idrakli ve idrakli olarak sürekli yerine getirmektedir. Bu son perdenin kapanışı, dünyanın düzeninin bozulup tekrar kurulması ile birlikte; birliği, bütünlüğü ve sadeleşmeyi kavrayıp uygulayamamış insanlar diğer tüm oyunların rollerini tamamlayıp geri çekilmesiyle sahnede egoları ile birlikte ıstırap içinde yalnız başlarına kalacaklardır.

Ruh ve Madde Dergisi –Sayı: 678- Temmuz-2016'da yayınlanmıştır.

HİKAYE

Kazazedeleri Kurtaran Rüzgâr



Kaptan George Lyman'ın idare ettiği CANTON isimindeki gemi, bir haftadır gayet elverişli bir rüzgâr altında tam yolla seyrediyordu. Ümit Burnu'nu dönmüşler ve Hint Okyanusu'na doğru yol alıyorlardı ki, havada bir değişiklik oldu ve rüzgâr aniden yön değiştirerek aksi istikametten kuvvetle esmeye başladı. Her türlü çareye başvurdularsa da gemiyi rotasına çeviremediler. Rüzgâr adeta onlarla savaşıyordu. Saatlerce uğraştılar, tehlikeli anlar yaşadılar; bir kısım mürettebat adeta paniğe kapılmıştı. Kaptan bütün bu uğraşmalar esnasında rüzgârın adeta doğu istikametinden alıkoyduğunu fark etti. Ruhsal âlemin varlığına inanan kaptan, bu hali anlamlı buldu ve gemiyi zorlamayı bırakıp rüzgâra tabi olmaya karar verdi, rüzgârın onları sevk ettiği istikamet kuzey-batıydı; bu tamamen aksi istikametleriydi. Acaba, rüzgâr onları nereye götürecekti? Böylece gemi, rüzgârın emri altında tam yolla, adeta şevkle süzülüyordu.

Ertesi gün sabah saat onda vardiyadaki adamın sesi herkesi yerinden hoplattı; ileride, deniz üzerinde bazı yüzen cisimler görmüştü. Yaklaştıkları zaman bir gemi faciasının kalıntılarıyla karşılaştılar. Çevre sular yağ ile kaplıydı. Gemi adamlarının bazıları civarı dolanıp kazazedeleri aramayı teklif ettiler. Fakat kaptan, kaşlarını çatarak ileri gidileceğini emrini verdi. Esasen rüzgârın istikameti henüz değişmemişti. Tam iki saat sonra vardiya iki karartı gördüğü haberini verdi. Yaklaştıklarında iki cankurtaran sandalını birbirine bağlanmış buldular. İçlerinde bitap bir halde 16 denizci vardı. Derhal ip atarak onları yedeğe aldılar ve merdiven indirdiler. Bunlar biraz evvel gördükleri facia bakiyesinin kurtulanlarıydılar; Liverpool'a bağlı Monarch isimli İngiliz gemisinin mürettebatıydılar. Gemilerinde yangın çıkmış, sonra da infilak etmişti. Bunlar infilaktan evvel gemiyi terk edenlerdi. 24 saattir aç ve susuzdular. Canton'un bütün mürettebatı onlarla ilgilenirken rüzgâr da adeta işini bitirmiş gibi istikametini değiştirmişti bile. Kaptan George, tornistan emrini verdi ve ufuklara bakarak derin derin düşündü.

Ruh ve Madde Dergisi –Sayı: 633- Ekim-2012'de yayınlanmıştır.

BAHAR

Kadri Planı



"Bahar insana neşe verir. Ve birçok anıları canlandırır. Yeşillikler, kuşların ötüşü soğuk ve karanlık günlerin sona erdiğinin bir müjdesidir. Bununla beraber, insanlar bu manzaraya bakarak bazen acı şeyler de düşünürler:

"Başka bir baharı daha acaba görebilecek miyim, bu güzel dünya manzaralarını nasıl bırakacağım" diye kaygıya da düşerler.

Bunları hiç hatırlamayanlar da vardır. Onlar yalnız bu dünya işleriyle meşgul olduklarından bu gibi işlerle uğraşmazlar. Fakat ilk hastalandıkları anda, bütün bahar, ayrı ayrı hatırlanan bu acıların hepsi birden onun üstüne yüklenir. Hayatı simsiyah bir zindana döner.

Oysa bunlara karşı önceden beri, her zaman ilgi duyanların alışkanlığı artmış olacağından bu gibi baskılardan kendilerini korurlar:

Onlar bilirler ki bu dünyanın baharı hakiki hayattaki kışlardan bile daha iyi değildir.

Onlar bilirler ki ahlaklı ve erdemli insanların gidecekleri yerler dünyadaki bu güzel baharlarla ölçülemeyecek kadar mükemmel ve çok can alıcıdır. "

Kadri Planı

SEMBOLLER

Labirent



Labirent antik çağlardan beri aslında madde, somut olarak var olduğu gibi sembol, soyut olarak da var olmuştur ve olacaktır. Sembole özellikle, Avrupa'daki katedral döşemelerinde, Girit'teki saray duvarlarında, Etrüksler'in vazolarında, Roma evlerinin döşemelerinde, bitki kümelerinden oluşturulmuş biçimde İngiltere'de, Maya çanak çömleklerinde, Arizona'nın Pima Kızılderililerinde, Çin'de, Mısır'da, Anadolu'da ve mezarlarda rastlanır.

LABİRENTİN İÇERDİĞİ ÖZELLİKLER

Burada bir ayırımı dikkat çekmek isteriz. Türkçe lisanında her ikisi için aynı kelime kullanılsa da aslında Anglosakson lisanlarda "labyrinth" ve "maze" diye iki ayrı sözcük vardır. "Maze" çıkış yeri kolay bulunamayacak koridorları olan yapıdır. Geometrik biçimlerle yapılmış, içinden çıkılamayacak kadar karışık bir bütüncül çemberdir. "Labyrinth" ile kastedilen yol ise farklı tasarımlıdır. "Maze" denilenler insanı şaşırtmak ve kaybettirmek amaçlı olduğundan yol yanıltıcı patikalar şeklinde iken, "Labyrinth"lerde gidiş ve dönüş için tek bir yol vardır ve labirentin tam orta noktasına varır; oradan geri dönülür.

Labirent insana üç aşamalı bir güzergah sunar; labirente giriş yolu, kutsal amacı temsil eden merkez noktası ve başlanan yere (yuvaya) geri dönüş yolu. Dolayısıyla repetitive kıvrımlarla ilerleyen labirent patikasında kaybolmak yoktur. Labirentte ilerlerken sağ beynin etkinleştiği nörolojik ölçümlerle kanıtlanmıştır: yaratıcı ve sezgilerle donanımlı beynin aktifleşmesi "hayatımızdaki dönüşüm" çalışmasının olumlu sonuçlarında önem taşır.

Labirent;

- Biçimi ne olursa olsun bir merkez içermektedir.
- Biçimi ne olursa olsun, eş merkezli halkaların ya da dolanımların söz konusu olduğu bir spirallik özelliği gösterir.
- Giriş ve çıkışı hep tektir.
- Doğru yol bir tanedir, herhangi bir kestirme yol yoktur,
- Labirent'te hedef dıştan içe ve içten dışa olmak üzere ikili görünümüdür: Dışındaki kimse için hedef merkezdir; içindeki kimse için hedef özgürlüğünü sağlayacak çıkışı bulmaktır.
- Labirentin planını bilmeyen biri hatalar yapmadan hedefine varamaz.
- Kolay labirent yoktur; labirentlerin zor olmaları ortak özelliklerinden biridir.
- Labirent onun sırrını bilmeyen ve sırrına erecek kapasitede olmayan kimselerden merkezdeki kutsal bir şeyi; bir sırrı saklamak, korumak üzere zorluk içerir.

PEKİ LABİRENT NEREDEN ANLAM BULMUŞ OLABİLİR?

Hikaye yeryüzünde henüz bir hiçlik durumu hakim iken, yeryüzüne çıkan/inen tanrıya göklerden bahşedilen bir silahın adıyla başlar. Labris (Labrys/Greek) çift taraflı bir baltadır. Tanrı, bu hiçlik halinde sadece ve sadece karanlığın hüküm sürdüğü yeryüzünü Labris ile karanlığı kesmiş, yırtmış ve aydınlığa (yaratma anlamı) ulaştırmıştır. Bunu yaparken baltanın çift taraflı olmasından dolayı hem yeryüzünü hem de kendi karanlığını baltalamıştır elbette. Yani başarıya ve aydınlığa daha doğrusu 'yaratmaya' kendini de, karanlığı da kese kese temizleyerek ulaşmıştır. Kendi karanlığını baltalamanın, kendimiz için de geçerli olduğunu göreceğiz. Bu mitos ile yeryüzünün balta ile kesilerek açılan yollar ve patikalardan ibaret olduğunu anlarız ve Labris ile biçilmiş bu aydınlık patikasının ismi labirent (labyrinth) olarak balta Labris'e bağlanır. Tüm bu biçme işinden sonra aydınlığa kavuşup, aynı zamanda da kendi öz karanlığından kurtulan tanrı artık labirentin merkezindedir, yüce güce (aydınlığa, ateşe, ışığa) kavuşmuştur. Böylece labirent kavramı bu hikayenin konusu olan yaratımın ya da yaratmanın ancak ve ancak merkezde iken gerçekleştiğini ve buradan da demek ki tüm labirentlerin çözümünün merkezlerinde yattığını gösterir ve açıklar.

O zaman diyebiliriz ki labirent kaçmak için değil gitmek, ilerlemek içindir. Labirentten çıkmak değil merkeze ulaşmak olmalıdır amaç. 'Çıkış' olarak görebileceğimiz ya da adlandırabileceğimiz 'son' kelime anlamı olan halinden farklı bir şekilde aslında çözmek, yenmek gibidir; hatta yataylıktan dikey bir düzleme geçerek basamaksal olarak yükselmek demektir.

Kahraman Theseus'un labirent hikayesi ise kurgusal olarak daha farklıdır ancak iki mitin de ortak noktası yine çözümlerine merkezde ulaşmalarıdır. Theseus canavar Minotaurus'a kurban edilmek üzere seçilmiş bir grup insan ile labirente girer. Herkes korku içindedir çünkü bilinir ki bu labirente girmiş her kişi (kurban) Minotaurus tarafından öldürülmüş ve geri dönememiştir. Ancak Theseus korkmaz. O kararlıdır ve cesaretlidir, tüm bu insanları kurtaracaktır. Theseus labirentte ilerler, kendinden oldukça emindir ve tam da merkezde canavar ile karşılaşır. Korkusuz kahramanımız olağanüstü bir güç ve çeviklik ile Minotaurus'u öldürür. Ardından aşkı Ariadne'nin verdiği ip yumağı sayesinde dönüş yolunu da kolayca bulur ve dillere destan bir başarı ile labirenti yenmiş, tüm halkı kurtarmış, biricik Ariadne'nin kalbini bir kez daha kazanmış olur. Görüldüğü gibi bu mit, kurban etme, dişi/erkek karşılaşması, içsel canavar ve kurtuluş gibi temalar taşımakta ve bu labirent içinde çözülmektedir. Labirent sembolü bir bakıma bilinçaltının karmaşık koridorlarını temsil edebileceği gibi insanın birey olma macerasındaki çok alternatifli de bir yoldur. Labirent sembolü ayrıca hakikatin aranmasındaki ruhsal araştırmayı simgeler.

ÇEMBERLİ LABİRENTİN OLUŞUMU

Bütün klasik labirentler basit bir geometrik şablona dayalıdır. Antik yedi çemberli labirent sembolizm açısından çok zengin olup 7 sayısının mistik özelliğine dayalı olarak çizilir. "7" dönüşümün sayısıdır. Ortaçağ'da yedi çember, yedi görülebilir gezegene karşılık gelmekteydi ve labirentte yürümek cennette yapılan kozmik bir yolculuk sayılmaktaydı. Yedi çemberin, haftanın günlerini, çakraları, renkleri, ya da müzikteki notaları temsil ettiği düşünülebilir. Bazı araştırmalar, labirentin geometrik şeklinin bir enerji alanı meydana getirdiğini ve bunun bedensel hastalıkları iyileştirip akli dinginleştirdiğini düşündürmektedir.

MAĞARA-LABİRENT VE MERKEZE AÇILAN YOL

Paleolitik dinlerde mağaranın oldukça önemli bir rol oynamış olduğu bilinmektedir. Labirent bu rolü yeniden ele alıp genişletmiştir. Mağara ve labirent, başka arkaik kültürlerdeki sırma erme törenlerinde birinci derecede önemli bir işlev görür; ikisi de öteki dünyaya geçişin, yer altına inişin, somut sembeleri durumundadırlar. Melanezya'nın Malekula Adası'nda, Ölüler Ülkesi'ne giden yolun tehlikelerini anlatan bir mitos vardır. Ölü ruhu bir rüzgarla ölüm sularında taşınırken girişte oturan dişi bir koruyucu görür. Dişi bekçi yol boyunca bir labirent çizer ve ruh yaklaştıkça çizgilerini siler. Yolcu Ölüler Ülkesi'ne varmak için bu şekli tamamıyla anımsamalıdır. Burada ölümden önce labirentin gizini öğrenmenin ne kadar önemli olacağı anlaşılıyor.

MAYA LABİRENT RİTÜELİ

Hayat insanlara çok sayıda dönemeçleri olan bir yol sunduğundan olsa gerek, çağlar boyunca labirentlere duyulan ilgide bu ortak anlamı bulmak mümkün olabilir. Maya Şamanizmin 'de de Labirentte yürümenin taşıdığı anlamlar arasında en başta anılması gereken Toprak Ana'nın rahmini sembolize edişidir; karmaşık kıvrımlarında yürürken doğum'un ihtişamını hissetmek mümkündür.

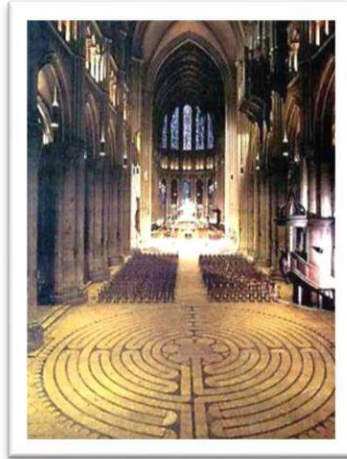
Ve labirenti tanımlayacak diğer ifadeler şöyle sıralanabilir:

- Kalbi evrene açabilme, sevinç ve kutlamaları güçle hissedebilmenin yolu
- Merkezlenme, topraklanma ve enerjiyi dengeleme imkânı
- Yas ve acıları derinden algılama ve sonra onları serbest bırakma olanağı
- Mevcut hayat sorunlarının çözümüne yönelik yaratıcı bakışlar edinme çalışması
- Stresi azaltma ve kurtulma yöntemlerinin güçlü seçeneği
- Labirentten çıkışta, kendimizi kozmik olasılıklara açmış olma sevinci

Maya Labirent Ritüeli başlangıç noktasında durup olabildiğince net biçimde niyetinizi söylemekle başlar. Ve önemli şamanik bir ruh durumunu gerektirir ki, buna "merkezlenme" denir. Merkezlenme, An'da olduğumuzun ve her şeyin farkında olduğumuzun farkında olunduğu noktadır. Yaşam süresinde doğduğumuz andaki merkezden öğretilenlerle, mecburi kalıplara uyma zorunluluğuyla uzaklaşırız. Şaman öğretisi yönümüzü merkeze doğru çevirmeye başlamayı, dağılmamayı öğretmeyi içerir. Bu nedenle Labirent'te yürümeye başlamanın temel koşulu merkezlenmedir. Bizler zaman zaman merkezi kaybederek dağılılabiriz. Oysa niyetlerin gerçekleşmesine giden yolun başlangıcı hayatın merkezinin bilincinde olmaktır.

Bu labirent seremonisi bir problemi çözme niyetiyleyse, yürüyüş; tüm sorunları teslim edeceğiniz ve sadece yürüyeceğiniz bir meditasyon olacaktır. Böyle olduğunda varlığınızın tüm öğeleri çözüm yolunu aradığınız soruna odaklanacaktır ve yürüyüş sürecinde varlığınızın çeşitli kısımları çözüm arayışınızı işlemeye başlayacaktır. Yapacağınız tek şey bu işlem sürecinin gelişimi ve şekillenmesine izin vermek, karışmamak, akışına bırakmak, beklenti yüklememektir. Labirentin sonuna gelince dışarı çıkılır . Kişiye ulaşılmış olan içgörüler, sezgiler kabul edilir. Şükran hissi çözümleri her zaman kolaylaştıracak, çabuklaştıracaktır. Size sunulmuş olanlar, fark ettikleriniz, öğrendikleriniz için teşekkür edilir.

EVRENSEL BİR SEMBOL OLARAK LABİRENT



Ortaçağ inşaatçıları tarafından çeşitli kiliselerin döşeme süslerinde kullanılan bu motif, kutsal topraklarda yapılan Hac ibadeti ile ilişkilendirilmiş ve bu nedenle de labirentin merkezi Kudüs kabul edilmiştir. Kutsal şehri ziyaret edemeyen müritler, günahlarının affedilmesi için, bir labirentin kıvrımlarını dizleri üzerinde takip ederek görevlerini bu şekilde yerine getirebiliyorlardı. Ortaçağ'ın Gotik katedrallerinde de labirent sembolüne sıkça rastlanırdı. 13. yüzyıla ait olan ünlü Chartres Katedrali de bunlardan biridir. Günümüzde Chartres Katedrali'ni önemli sayıda Hristiyan hacı ziyaret etmekte ve içinde bulunan labirent deseni üzerinde başları önde yürüyerek dua etmektedirler.

Dıştan merkeze doğru on bir dairesel karışık bir dizaynı olan bu labirent hacının spiritüel yaşam seyahatini simgelemektedir.

MODERN HAYATLARIMIZIN FİGÜRÜ OLARAK LABİRENTLER

Hepimizin hayat aktivitesinde ışıltılı duyguları, başarıları ve sevinçleri olduğu gibi yıkıcı duyguları, düşünceleri ve korkuları da vardır. Her zaman da var olacaktır. İşte bu karanlık durumlar bizlerin karanlık labirentleridir. Oysa labirentimizin amacı onun merkezine ulaşılması idi, bunun için de gereken kararlılık ve cesaret. Bunun için ihtiyaç dolu olmak, bilgi ile kendimizi doldurmak. Şu an bahsettiğim her anlamda bilgi ve erdem. İradeli olmalıyız, umutsuzluğa düşmemek ve gereken çabayı içimizde hissedebilmek için. Emin olmalıyız, merkeze ulaşmış orada kendi karanlığımız ya da kendi canavarımız ile savaşmış galip geleceğimizden. Bu süreçte mecazen elimizdeki balta hem bizi çevreleyen o bulutsu griliği kestiği gibi kendimizde de törpülenmesi, biçilmesi gereken taraflarımızı kesecek ve bir nevi bizi ve karanlığımızı tedavi edecektir. Tıpkı büyük kahraman Theseus'un labirentte onu bekleyen canavar Minotaurus'u yenmesi gibi biz de kendi labirentimizde bizi bekleyen tüm yıkıcı karartıları yenebiliriz. Ve tam da merkezde iken bir demet güneş ışığının eşliğiyle dikey sistemde büyük bir adım atlayabiliriz.

Çoğu Mit/Mitos) kendi içinde bunun gibi bir sürü fantastik hikâye taşır. Burada unutulmaması gereken hepsinin içeriğinde şahit olduğunuz efsanevi anlatımlar kadar gerçeklikte olması. Hepsinden renk renk ders çıkar; bazen karanlık, bazen aydınlık, bazen rengârenk, bazen soluk ama içeriği hep zengin ve öğreticidir. Bu öykülerin üzerinden o kadar uzun zamanlar geçmiş ve bizler artık modern zamanları yaşayan gerçek insanlar olarak dileriz ki kendi psikolojik labirentlerimizin içinde kendi kahramanımız olalım.

Bilgi, erdem, zekâ, irade ve direniş yanımızda olsun, labirentimizde kaybolmayalım aksine amacımıza ulaşalım ve başarılı olalım...

Ayşın Gültutan tarafından derlenmiştir(Eylül-2018)

Kaynaklar

- 1-SEMBOLLER ANSİKLOPEDİSİ- Alpaslan Salt
- 2-YENİ YÜKSEKTEPE DERGİSİ SAYI 46 – Delia Steinberg GUZMAN
- 3-MAN AND HIS SYMBOLS – Carl G. JUN
- 4-AYÇA KARAAĞAÇ Felsefe-Kişisel Gelişim Sayı: 134
- 5-AYŞE NİLGÜN ARIT, Şamanizm, Sayı: 21

EMEĞİ GEÇENLER

Pisagor- Filazof (M.Ö. 570 - M.Ö. 495)



SAYILARIN BABASI (PYTHAGORAS) PİSAGOR'UN HAYATI:

Babası Mnesarkhos bir mücevher işletmecisi idi. İş için Delphoi kentine gitti, gitmişken Tanrı Apollon'u ziyaret etti ve Rahibe Pythai ile görüştü. Rahibe PİTİ ona yolculukla ilgili çok olumlu şeyler söyleyerek yüreklendirdi; erkek çocukları olacağını, bu çocuğun çok güzel ve akıl yönünden de herkesten üstün olduğunu ve insanlığın gelişimine büyük katkıda bulunacağını müjdelemişti. Karısı Patrias Fenike'nin Sidon kentinde erkek çocuk dünyaya getirdi ve adını Pythagoras-PİSAGOR (söylemek, bildirmek, müjdelemek) koydular. Babası Pisagor'a çok iyi eğitimler aldırdı. Pisagor'un yaşından üstün özellikleri kişiliği fark edilmeye başlandı ve namı diğer şehirlere de sıçradı. 18 yaşında Pisagor Kanbyzes, Tales ve Anaksimandres ile görüşmüş, bu üstatlar ona yepyeni ufuklar açmışlar fakat hiçbiri Pisagor'u tatmin etmemişti. Onların çelişkili öğretileri içinde yüce bütünün içsel bağlantısını, sentezini birliğini aramış ama bulamamıştı. Zihnin olgulardaki çelişkileri içindeyken gökyüzüne bakarak medite olduğu sırada uzayın sonsuz derinliklerindeki takımyıldızlarından oluşan harflere baktı ve bu harflerin bir anlamı olmalıydı. Ona göre 3 âlem vardı biri Demeter'in (toprak ve bereket Tanrıçası) merkezi, biri yıldızların ışığı ve biride insanın kalbiydi. Ancak O'na göre; bu üçünün uyumunu ve dengelerinin yarasını bulan kişi gerçek bir BİLGE olur. Üç âlemin sentezinde KOZMOS'un sırrı saklıydı. Ve Pisagor'un gördüğü o muazzam vizyonda dünyalar, kutsal sayıların ritmine ve ahengine göre hareket ediyorlardı. Yerin ve göğün dengesini görmüştü, üç âlemi görmüştü... Doğal, insani ve hayvani âlemleri... Hepsi birbirini desteklemekteydi. Bu aydınlanma sırasında henüz doğmadan Adonay başrahibinin annesine söylediği "EY İyonya'lı kadın, oğlun engin bir bilgiye sahip olacak ama unutma ki Yunanlılar Tanrıların bilgeliğine hala sahip olsalar bile Tanrı bilimi henüz sadece MISIR'dadır..." cümlesini hatırlayarak Mısır'a gitme ve inisiye olma kararı aldı. İnisiyasyonu başrahip Sonçic'in idaresi altında tam 22 yıl sürdü. Rahipler onda ruhun olağanüstü gücünü ve bilgeliğin kişisellikten uzak tutkusunu gördüklerinde kendi deneyim ve hazinelerini ardına kadar açtılar. Artık "kutsal matematik sayılar bilimini ve evrendeki ilkeler konusunu araştırarak bunları kendi sisteminin merkezi yapmış ve yeni yöntemle formülüze etmiştir. "Sayıların bilimi ve irade sanatı sihrin iki anahtarıdır, onlar evrenin tüm kapılarını açar" demıştır, Memfis rahipleri.

Pisagor MÖ. 570-495 yılları arasında matematiği keşfetme, anlama, çözme merakı ile başlayan sayı bilimini öğretti olarak öğrencileri ile paylaşmış ve günümüze taşınmıştır. Pisagor kozmik nümeroloji ile kelimeleri sayı kodlarına çevirmiştir. Dünyaya gelirken aldığımız isimler ve doğum tarihimiz tesadüf değildir. Her insana ait kodlar(sayılar) vardır. Ruhumuza işlenmiş kodlar (ruhumuzun amacı yaşam amacımız, bilincimiz, küresel bilincimiz, yaşam döngüsü, bu yaşamımızda almamız

gereken ders, içsel benlik, bilinçaltı, ruh duygusu vb.) Pisagor'un formülüne ettiği sayılarla tespit edilmektedir.

Pisagor öğretisinin temel görüşlerini maddeler halinde özetleyecek olur isek;

- Ruhlar ölümsüzdür.
- İnsan ruhu İlahi ruhun cüzzi bir kıvılcımıdır.
- Ruhlar arasındaki farklılık yaşamların çoğunluğuyla açıklanabilir. Tekrar doğuş bu nedenle kaçınılmazdır.
- Ruh ve madde birbirleriyle etkileşim içinde birlikte tekâmül etmektedir.
- İnsanlık basamağı tekâmülün bir aşamasıdır ama sonu değildir. İnsanlık aşamasından sonra geçilecek olan safha İlahlık aşamasıdır.
- İlahlar âlemini anlamının yolu insanın kendi sınırlarına ulaşmasıyla mümkündür. Bu Pisagor'un öğretisinde "kendini bilmek" olarak nitelendirilmiştir.
- İnsanlık aşamasından İlahilik aşamasına geçişi inisiyasyon sağlar. Bu aşamada tekrar doğuş zorunluluğu ortadan kalkar. Bu aşamaya ulaşabilmeler için artık tekrar doğuş gerçekleşmez. Ancak bu düzeye ulaşabilmiş varlıklar dünyaya özel görevlerle yeniden gönderebilirler. Bu tür varlıklar bedenli oldukları halde Tanrısal nuru bünyelerinde barındırabilirler ve dünyaya bu ışıklarını saçarak.
- Evren tümüyle canlıdır
- Tüm evren matematiksel olarak düzenlenmiş bir bütündür. Sayılar üzerine kurulu bir düzene sahiptir. Bu sayısal düzenle ilgili bilgiler sayısal sembolizmde gizlenmiştir. Bu sembolizmin şifresi inisiyasyonla çözülebilir.
- Tekâmül hayatın yasasıdır. Sayı Evrenin yasasıdır. Birlik ve teklik ise Tanrının yasasıdır.
- Âlemleri şekillendiren ve kozmik cisimleri muazzam kütleler halinde şekillendiren ruhlardır.
- Âlemler ilahi ruhlar tarafından yönetilir sevk ve idare edilir.
- Dünya 6 tufan geçirmiştir. Bu tufanların kaotik gibi görünen periyodik bir devre selliği vardır. Her bir tufanla bir devre kapanmış ve yeni bir devre açılmıştır.
- Her bir tufanın Âdem ve Havva'ları vardır. Bir zamanlar yeryüzünde de yaşamış olan üstün düzeyli varlıklar, zamanı geldiğinde evrensel yasalar uyarınca yeni canlı türlerinin ortaya çıkmasını sağlarlar.
- Uyku, rüya ve vecd (hayranlıkla kendinden geçme ilahi aşk) öte âlemin açık üç kapısıdır. Ruh ilimi ve kehanet sanatı bu kapılardan gelir.
- Pisagor hakikatin nurunun dünyadaki tüm öğretilerde dağınık olarak bulunduğunu ve bu nurun öğretisiyle anlaşılabilmesine inanır ve kendi ezoterik öğretisini yine kendi kurduğu Kroton okulunda öğrencilerine aktarmıştır. Öğrencilerini 2 gruba ayırmıştı; Matematikçiler (matematikle ilgilenen ayrıcalıklı öğrenciler) ve Akousmatikçiler(dinleyiciler)
- Pisagor sayıların babası olarak da anılır.
- Pisagor kendi devrine kadar gelişmiş bütün çalışmaları bir disiplin altında toplamış geometri, aritmetik, astronomi, coğrafya, müzik, tabiat bilgisi olarak farklı bilim dallarına ayırmış ve "bilgelik seven, bilge, bilgin usta" anlamlarına gelen FİLOZOF sözcüğünü ilk o kullanmıştır.
- Pisagor dünyanın küre olduğunu ilk iddia edenlerden biridir.
- Doğadaki tüm büyüklüklerin rasyonel sayılarla ifade edildiğini söyler.
- Rivayete göre nota düzeninin temelinin de atmıştır ve ilk kez notaları kağıda dökmüştür.

Sibel Yavuz tarafından derlenmiştir. (Temmuz-2018)

HABERLER



Salı Konferanslarımız Ağustos ayında da devam etti ve katılımcılarımız farkındalıklı anlar yaşadılar.

Değerli uzman arkadaşlarımıza bilgilerini paylaştıkları için emekleri için teşekkürlerimizi sunuyoruz.



ETKİNLİKLER

İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği
Yer: 1456 Sk No:92 Yaşar Apt.Kat:4 Dai:7 Alsancak/İzmir

Etkinliklerimizden haberdar olmak istiyorsanız:

www.irad.org

www.facebook.com/irad1990/

www.instagram.com/iraddernek/

adreslerini takip ediniz.



Eylül Ayı Salı Konferansları

11 Eylül 2018 Salı 19.00
BÜTÜNSEL SAĞLIKTA YENİ BİR YAKLAŞIM
OSTEOPATİ
Uzm.Fzt&Osteopat Burcu Aplaç Arın

25 Eylül 2018 Salı 19.00
İÇSEL DÜNYAMIZIN OYUNLARI
M. Tefvik Arpacı

Salı Konferanslarımız Halka Açık ve Ücretsizdir.
1456 Sok. No:92 Yaşar Apt. Kat:4 D:7 Alsancak-İzmir
<http://www.irad.org>
www.facebook.com/irad1990/
www.instagram.com/iraddernek/

SALI KONFERANSLARI

Tarih:11 Eylül 2018-19.00-20.30
Konu: Bütünsel Sağlıkta Yeni Bir Yaklaşım
Osteopati
Konuşmacı:Uzm.Fzt&Osteopat
Burcu Aplaç Arın

Tarih: 25 Eylül 2018-19.00-20.30
Konu:İçsel Dünyamızın Oyunları
Konuşmacı:M.Tevfik Arpacı

Salı Konferanslarımız halka açık ve katılım
ücretsizdir.



NE İÇİN YAŞIYORUZ?
Eylül Ayı Yeni Çalışmamız...

Bilgi için : 0536 320 48 82-0505 440 39 48
Yer: 1456 Sk No:92 Yaşar Apt. Kat:4 Dai:7
Alsancak/İzmir
www.irad.org
www.facebook.com/irad1990/
www.instagram.com/iraddernek/

NE İÇİN YAŞIYORUZ?

Eylül Ayında Başlayacak ve 6 Hafta sürecek
Yeni Çalışmamızdır.
Perşembe günleri 19.00-21.30 arası
gerçekleştirilir.

Yaşama Yeniden Başlamak, Doğum
Yaşam Hedeflerimize Doğru, Niyetlerimiz
Dönüşümde Realiteler
Her Olay Kaderimiz midir?
Vicdanın Etkinliği
Bilgi ile Hareket Etmek. Vazife

Konularının ele alınacağı ileri seviye bir
çalışmadır

Perşembe İleri Seviye Çalışma için katılım
sınırlıdır.
Kayıt yaptırılması gereklidir.

Salı ve Perşembe etkinlikler Saat 19:00'da başlamaktadır. Geç kalınmaması rica olunur.

Bir sonraki sayıda buluşmak üzere... Esenlikler dileriz.